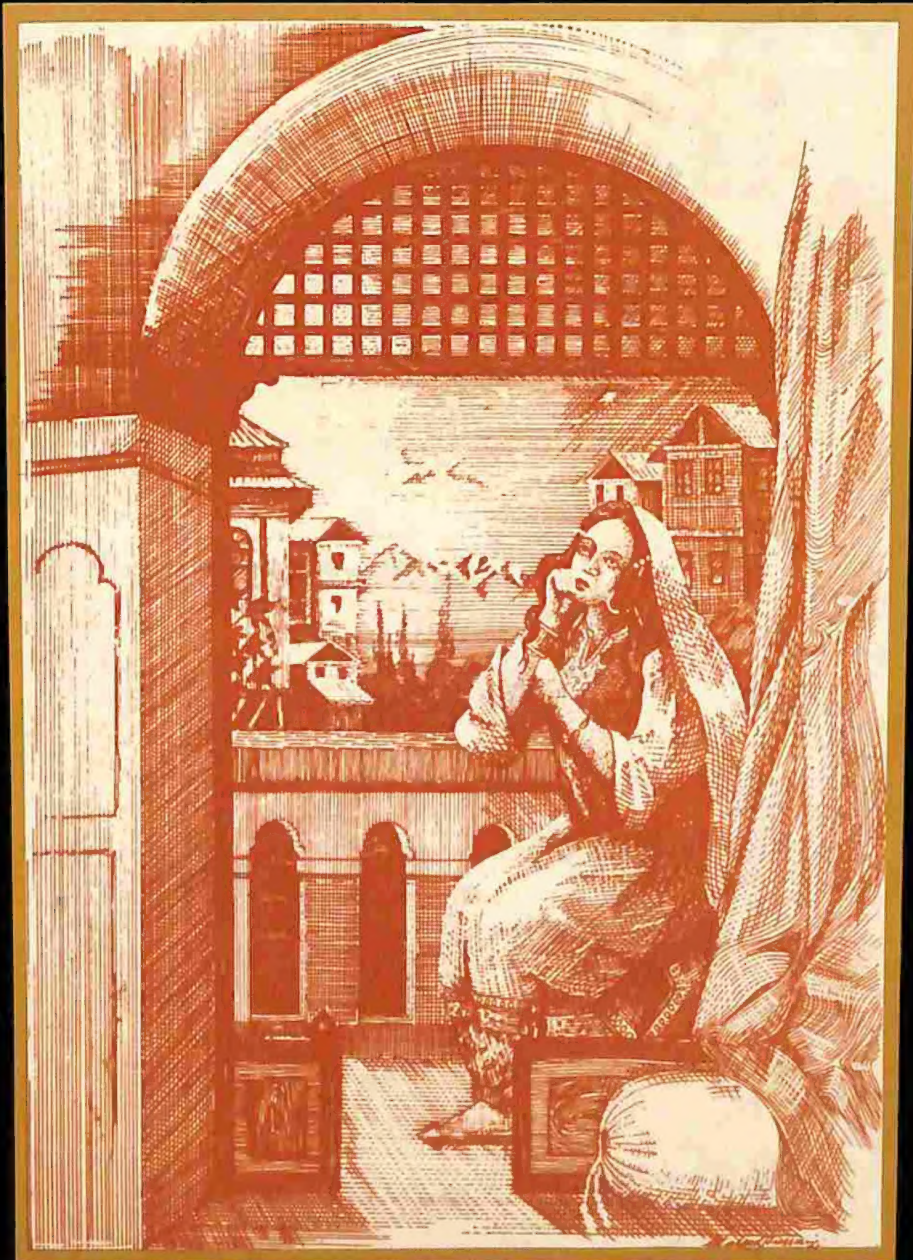
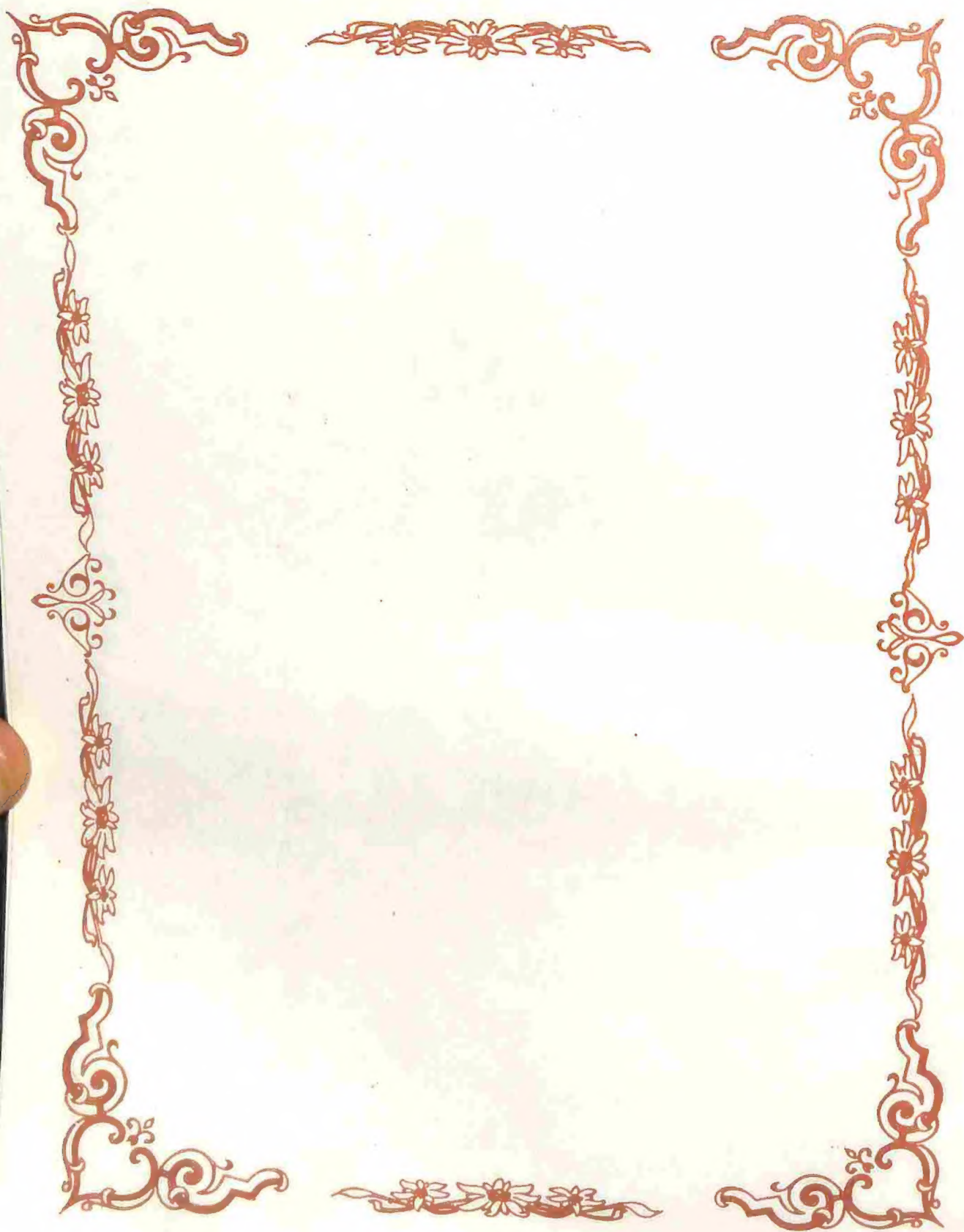


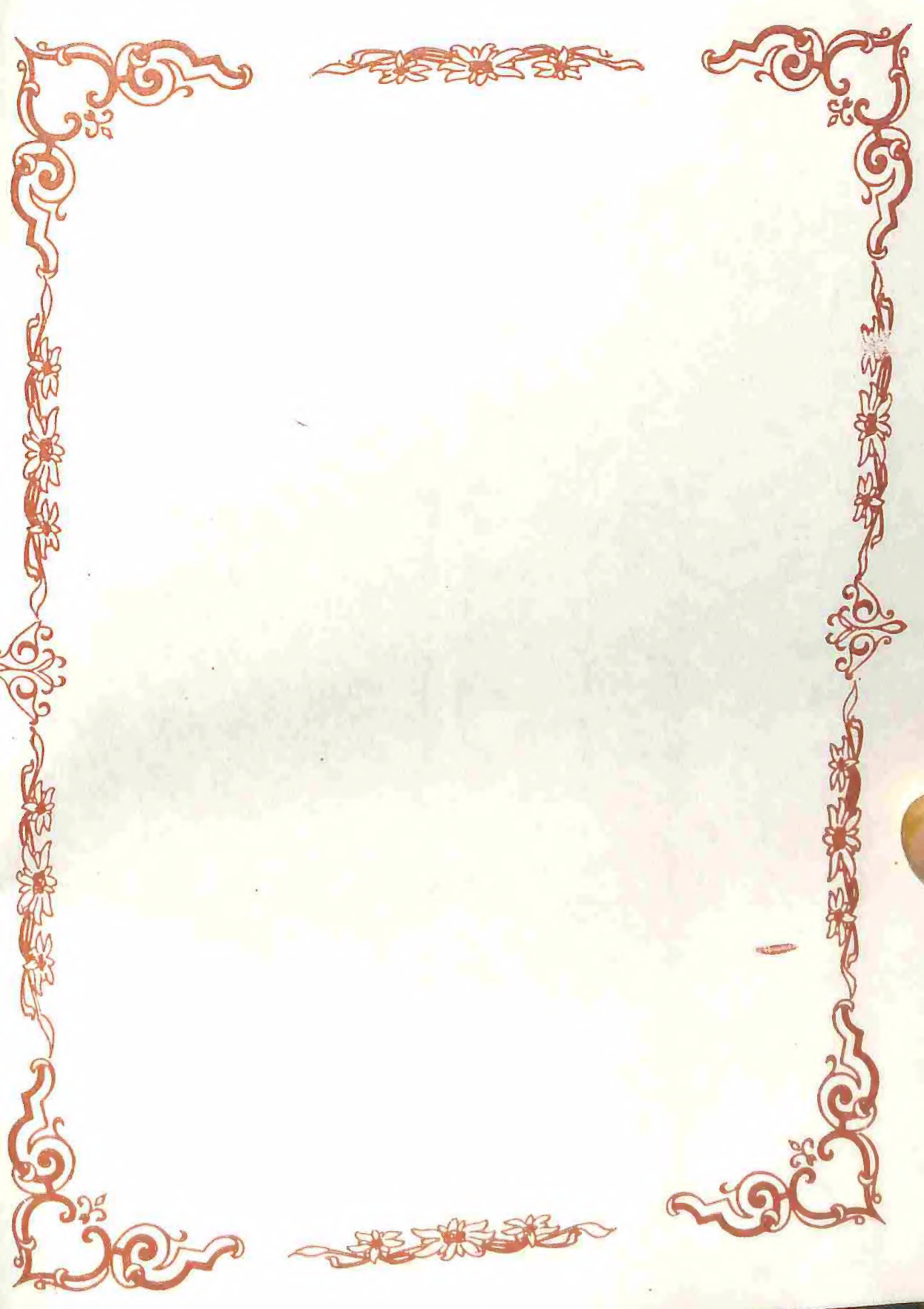
مہجین



فاروق نازکی







مہ جبین

مثنوی

مرزا شوق لکھنوی سنہ شوی "زہرِ عشق"
کاشتر منظوم ترجمہ

فاروق نازکی

فاروق نازکی

وُری ۱۹۹۶
تعداد پانچھ ہفتہ
مطبع شایمار آرٹ پریس
قیمت ۱۰۱ روپیہ

کتاب میلنک پتہ

کتاب گھول لال چوک سرنگر

تابش پبلیکیشنز، سرنگر

انتساب

یہ مثنوی چھس بہ لولہ کس ناوس منسوب کران

لول چھ اول تہ لول چھ آخر

لول چھ ظاہر تہ لول چھ باطن

لول چھ نادیدہ خاکب تعبیر

لول چھ نرا کاک اکار

لول چھ گوڈ تہ لول چھ اند

موت چھ لولہ مستن پھران

مگر

تو پتہ تہ چھ لول لازوال، ازل تا ابد سرتنا تہ سادر وار

نفرن ہندس بیتھ وقتس منز چھس بہ اکوے دعاندگان

خو دایا عشقہ روستے کمانہ مہ اسن

کران عشقہ گدائی شاہ مہ اسن

فان



مُشک آنست کہ

تخلیقی ترجمہ چہ مثالیہ چھے "کاشتر شاعری منتر سہیلہ کیاب۔ لولہ مشنوی ہندس مادانس منتر
چھے مقبول کراہہ واری امہ لہجاطہ و نیکنام سارپے کھوہہ وہ لوتہ و سوار مانہ پوان۔ صنیت
نخبشی بن اوس نوش کہہ ہندہ عجبلکن لولہ داستان فارسی نثرس منتر و نکتہ ہہ مقبولن بخش تھہ
پنہ تخلیکہ کہ وڈوہ لہجاسہ کہ ترہہ ہونرمند باوژ بلہ دوس نہ صرف منظوم روپ بلکہ فنی ماری منتر
ہہ روزہ ہہہ مقبولس پتہ شرکیو لولہ مشنوی لیکھنگ سلسلہ وارہ وارہہ موجود و ہہہ صدی
دوران گو یہ فن بلکہ گال کھاتس۔

اتھ پوت منطرس منتر باسہ میاڈی کنی پرستہ گانہہ سوخن فہس "مہ جیس" ناوہ فاروق نازی بخ
در دس مشنوی زنتہ دہ دس پھولن ترہہ "مہ جیس" ہہ چھے ترجمہ مگر کہہ نثری تحریر ہجایہ اکہ شعری
کارنامک۔ کہہ زبانی ہندشار پیہ کہہ زبانی ہنر ہوہو صنفہ ہہ بحر منتر بھرن، تہہ پاٹھو ز تینگ زوہہ
روزہ ہہہ چھے اکہ انتہائی کڈرتہ صبر آزمافن، تہہ یس فنکارس یہ سنگلاخ مسطہ بناونک ہتر آسہ تس
پز سو دلہ مبارکہ کون۔ "مہ جیس" چھے نواب مرزا شوق نہ "زہر عشق" ناوہ اکہ مولجہ اردو مشنوی ہند
کاشتر روپ۔ فاروق نازی کہہ نہاد فنی اہتمام چھے قابل داد نہ ترجمہ گزہرہ اصلس یوت و تیوت لروڑ
روزن تہہ سنتی تخلیقی توانائی تہہ پراون۔

اردو والہو چھے "زہر عشق" کیتر فنی گوہو محبوب اردو زبانی ہنر اکہ سہیلہ قابل قدر
مشنوی گزہرہ ہنر۔ اسی ہیکو ترن گوہن ہند خلاصہ پنہہ آپہ تہہ پاٹھو پیش کر تھہ:

موزن زبان تہ مناسب طرز بیان و تلوک کتبہ مخصوص صورت حال سستی و البتہ
کردار ہند ہن اہم ساسن تہ جذبات غرضوری تگن گری وراے اثر انگیز لہجہ لے
عطا کرن تیتھ پرن ولس تہ صورت حال س منتر تخلیقی طور داخل سپدان سپدان کتبہ
غارسی تہ بک پرن پٹھو باس لکھ۔

”مہر جیس“ چھ ترجمہ آستھ تہ اتھ معیاری کہوچہ کھستھ اصلک باس دوان، بلکہ پرن ورن
زبس شخص نہ اردو اصلک کاہنہ پی آسہ تس گزہ نہ شاید گمانے زسہ پچہ کاہنہ ترجمہ پرن انکیاز
نازکی صابن سچے پرن تس تخلیقی تخیلس تہ پینہ قادر الکلامیہ کام ہیتھ پینو مشنوی امر لہجہ اظہر کفیل
بناد پرن تہ پٹھو پٹھو کاشر زبانی اکھ بذاتی رتہ تہ قابل قدر مشنوی ڈالہ آڈیو۔

کیٹرن اردو شارن لہ لور تھا وکھ کینہ کاشر یشار تہ فاروق صابن باڈن مل مولیون،
حمد :

گوڈ پرو حمد رب لا محدود
کیا زبس سچے جابجا موجود
سے پٹھو بس سچے جادوانی نان
تس سوئے کل من علیہا فان
تس نہ ہمتاز کاہنہ ندیم نہ کاہنہ
ساری حادث پٹھو ندیم نہ کاہنہ

لکھ قلم پہلے حمد رب و دود
کہ ہر اک جاپہ ہے وہی موجود
ذات معبود جادوانی ہے
باقی جو کچھ کہے کہانی ہے
ہمسرا اس کاہنہ ندیم نہیں
سب ہیں حادث کوئی قدیم نہیں

نعت :

گرو ز کیا مدح احمد مختار
بڑی ز کتبہ صریح منتر سوڈ پھار
ذات احمد سہ کس تہ کیا زانے
یا علی زانہ یا خدا زانے

مدح احمد زبان پیکونکر آست
بحر کوڑے میں کس طرح سے سالتے
ذات احمد کو کوئی کیا جانے
یا علی جانے یا خدا جانے

مدح :

مدح حیدر میں کھولتے جو دہن
مدح مولا علی چھ ما آسان
اس سے آگے نہیں ہے جاتے سخن
دیکھتے لفظن ہو کھان ہر معرہ بشکان
کون حیدر کا مرتبہ سمجھا
پڑ پڑ کئی مقام حیدر زون
کوئی بندہ کوئی خدا سمجھا
اڈو دنان بند چھیں اڈو دس مون
وہ فیرو الگ پاٹھ لو لک پہ تعارف ہر تینو پریم خود کفالتھ :

بیلہ بنا گو پہ گلشن ایجاد
میو ل پر تھ طرفہ پر تھ اکس ابداع
پوش باغس اندر چھ رنگ ٹھٹھان
نالہ زاری چھے بلبلس شو بان
زور تار کھ خبر تھ تھو ن نالس
اچھ میسر زلہ ہر داغ گل لاس
کچلہ ہون زور قد بلند سروس
سنکھ لی منتر کزن صنم مشہور
چھا بشر کا نہ تھیمس نہ لول پھران
اڈرن آدمس چھے لو پچ پور
لول گو نار منتر اتھس نالون
لول پھلوا کران چھ شہزادن
دود ہجرک بنان چھ ہول لگے
شہر، گریار تر اڈو خوشحالو
یہ لے کرن ہندو گرے چھ فان کران
لول گو آب پریمس کھارن
جان دینا دان فریبہ فرمادن
نار آبس دوان چھ لول لگے
زہر کھیتھ جان دیت زول مالو

اصل کیو ترجمہ دہ شوے چھ محض دہن ژون و آتاقن پیٹھ مشق ہر کردار ہر چھ و آتاقی، ہمیشہ
لیحاظ بس ترے پلاٹ چھ تھو لوے ہر کنہ و ہر دھو نہ و رگے ہر تھم درمیانہ بطور اکس تاہ باہ بلغ ہر
شوخ مزاد مگر ساجس کھو نہ تھ آتش ناش (DESPERATE) سپدن واجنہ کور ہند گو پنی نظر کار کرن
دول اکھ ویو د لولہ مثر - نہ کانہہ غار معمولی تجربہ، نہ کانہہ شریہ مقصدی یا جذبائی ٹھمہ ٹھم، نہ کانہہ مفکرانہ
بھیر تھ نہ تنیلک کانہہ جہنرل و پھوار، نہ و تاد آہ کانہہ ناہر استعار سازی یا علامتھ گری ہر تنگی

چالہ کا نہ شاعرانہ ملکہ مایہ — کینہ معمولی واقعات میں ہند کائنات پر عملی یا تحتی تجزیہ پر سیدھے ہتیکہ ،
مگر تہہ آستہ تہہ کلہم پانچویں اکھ سبھا اشرار تہہ دلنشین تخلیق - ”زہر عشق“ مولانا دالو پچھ امراترک
تہہ دلنشین ہند اگر مرزا شوق سند سینو دسا دل لفظ ورتا ، فطری محاورہ ہندی ایسے پچھرک جذباتھ لگاری تہہ
متحرک منظر کشی قرار دہر تہہ پر چھ سوئے دوست ، تاہم چھہ میں سار پنے فنی گوہن دوجو دس آنن دول تو دتھ
شوقن سہ وہ لسنس آمت تخیل نیمہ چہر برکڑ سہ مہہ جہینہ ہند تہہ ہندس عاشقہ سند تہہ تہنر ماجر ہند
مقصود صورتحال پر ڈیڑ تہہ پنہ ذاتی تہہ فوری تجربہ رنگی زبان چھہ تہہ ہندین دوجو دن اندر آتھ
تہنر وانی جہر دبراسے زہتہ پنر وانی جہر دبراسے بنا وان چھہ ، تہہ تہر دبراسے باپتھ اکھ پچرل زبان تہہ طرہ
بیان دیریاف کران چھہ۔

فاروق نازکیں پھر لایق تو نگہ چھہ پر زہر چھہ شوق ہندس اکھ فنی تجربہ میں محض تجربہ کران ،
بلو کہ چھہ تخلیق سوتھرس پیٹھ امینک دیم تہہ کاشتر زہم ممکن بنا وان۔ تہہ چھہ اصل مثنوی ہندس اکس
محض لکھنوی ماحول تہہ معاشرہ اکھہ ڈال تھہ بوت و تیوت کاشتر انہار تہہ مزاج پنچ اکھ تہہ لایق
کوشش کر تہہ اردو مثنوی ہندی پانچویں چھہ کاشتر مثنوی منز تہہ واقا نہ فنا ، حالہ و کھنے ، انجاسہ باوتھ
تہہ جذباتہ و زہر سوئے مولون لایق۔ مثالہ دہہ پچھو طوالتھ منزہ بوڑو مالہ چھہ لگ بھگ
زفرق تا بقدم ہر کجا کہ می نگرم کرشمہ دامن دل سے کشد کہ جایا سناست
تاہم انبار منزہ اکھ چر ذلک :

| | |
|------------------------------|------------------------------------|
| لوڑ لوڑ دلپل از باوے | لول کتھ کتھ کتھ پھر ان چھہ از باوے |
| اوس محاس اندر سے گریہ تیر نس | نابجرا اکھ بسان اوس تھو نس |
| شہل ہسا پر رت تہہ خوش اطوار | نیک سیرت امیر ، نیکو کار |
| اوس پرتھ طرفہ تن خلد پوتھت | ڈے گڑھتھ اوس پرتھ تھتھت |
| مہ جبین ناو اوس تن اکھ کور | انہر ش اوس باحیا مستور |
| جور اوس نہ شکلہ اندر کانہہ | دا تہیہ نہ حور پیکر کانہہ |

لوہ باغس سو یاوینج تھڑ اُس
لوہ لہجہ پیٹھ سو لوہ وڈوڑ اُس
لیکھنے پرنک تہ اوس شوق تہ اُس
شارونک تہ اوس ذوق تہ اُس
یاوینج تہہ سو اُس آنت اُس
مخضر زان اکھ قیامت اُس
اُتھ اندر وار کئی نظر تراوم
آہ ڈہر پیٹھ سو مرجیں ڈہٹھم
ستو کینڑن وین سو مسول اُس
شوہ نظر وچھان سو نزل اُس
شاوگہر قودرتک نظر وچھتھ
پہر نزل آہ زنتہ سونہر پھولتھ
اُتھ اندر اوہ یور وچھتھ سو رنج
گنڈ خیالوئے تار کن ہنڑ رنج
تہ نظر تراو آسانس کن
آہ تہرس سپد نشان کن
چشہ تہہ لہجہ پتھئے کن یامت
کامہ دلون سہ کار کوڑ تامت
آلبتہ اکھ غلش چھے یوہ بیان کرنس چاہ چھنہ۔ وڈہ ہونو اب مرزا شوقس، پوزہ کتہ

انوں! مشنوی چھے قصہ رنگ پڑہ پیٹھ مخضر تہہ کن واکھ تہ کہے چھس تہ کردار تہ پوزہ تہہ، تہ
پلاٹ نہ آسنس برابر۔ ہر گاہ اردو اصل موجب اک لہرل صورت تہ نمون تہہ مٹز تہ پھر کڑن جائن
اوہ یور نظر تھوڈ تہہ تھنک تہ پھر کہ تہ اوکھ قدم برہنہ ہین تھنک امان آلو کو کران۔ کتہ کتہ چھ
یہ ظہن تہہ سیتھ امان زہ پیل ون دول ماگوڑہ بدل کانہہ آسن۔ یا ابتدا اس مشنوی تہہ آہ تہہ چھنہ
ہندرس عاشقس پتہ موج تشویشہ ہنڑ پتہ تہہ کار کران چھے تہہ ماگوڑہ پتہ پتھ کارش انداز تہہ آہنگ
پتہ پتہ۔ فاروق صاب چھ اصل نمونس تیوت اوہ رودم تہہ تہہ چھنہ پانس مشنوی صلا جیتھ
آہستہ تہہ تہن آلوں امان کن حسب ضرورت توجہ دیتھ۔ یوہے دہر چھ تہہ "مرجیں" تہہ چھ "نہر عشق" تہہ
پتھ زنتہ بانہر گتہ کانہہ تا جب چھنہ آہنہ کتہ وڈہ سپد بہ کئی پوزہ تہہ سیتی بنز سانبہ مشنوی ہند اکھ اکھ
مصر مثالی طور چھ تہہ اکھ اکھ واکہ ڈرائی چاہ کم گو بسیار کار۔

ہل گو اکھ بانہر مٹز تہہ یس مارے مؤند تہہ منہ مون کتا ذی جامہ فاروق صابن وڈنت چھ سہ چھ
اُس حساس کارش شاعر سند پتہ ہن کارش سنہن فہم دوستن اکھ لوہ عطایا تہہ تہہ اہسان مند

سان قدر گزشتہ سپد فی —

کھنکھتہ چھ پوشتہ پھتر از آہتر
تراپہ بہ کوتاہ تر صوٹ بہ ہلم ہچم

اُتھر اندر دراو بینہ غورک ژنڈر
اوس لوگت تہس آہین گرونے
اُڑونے ٹھٹھنہ کھچھ اندر تروون
گوہرس فاش گرو گرن بوزم
آخری زان چھے ازیک سمہ نزار
کاہنہ سنبوٹے نہ عشقہ ناس لمے
بالہ پانس نے بالہ یارے نیو کھ
نہر کھچھتہ وہ فی زو دے یارو
ژڈ کپڑے چھے ملاہ مشراون
میانہ مرغنج خبر ژ بوزکھ یام
یٹھنہ منہ چھاوہم جہا تہس مشنہ
پینہ کھن مشنہ نکھ منے کیا زانکھ
تہتہہ کینتہہ نیر زیم جناز ستر
دوہر رگ دود ژڈر تھاون چھے
بار آسی دلس ژنہ نیلہ باسان
سون سمکھن عجب سرا باہ اوس
نالہ مستہ از رٹم لکے پاری

آہ استاہ پوشتہ مژ سوندہ
ژڈر تھینہ و آڑ بینہ سو گہ مینوٹے
باکہ دی دی مے حال ل بوون
کیاہ ونے کیاہ سورم تہ کیاہ و سترم
سون سمکھن چھ وہ فی سپٹھاہ و شوار
شوٹھ وہ فی سوزنم بنارس لمے
جبر کوڑہم تہ یختیارے مینو کھ
باکھ ژڈر زیم نہ بے مرے یارو
میانہ یزنگ خیال چھے تھاون
یٹھنہ ہر گزہ و دکھ ٹٹکھ کہرام
نیرہم لون تہ سپنہ جناز مشنہ
ناو سپنہ مینون بر زبان آنکھ
زنہ اکھ بیاکھ چھکھ جہا تہس ستر
دل ژنہ کپڑ پانٹو آوراون چھے
قبر پٹھ میانہ آس او شس ہاران
آلواہ اوس زنتہ خباہ اوس
از کرم پلور پلور دل داری

تہ منے ورتہ ترا ورتہ چھے جامن
تآیتا سمتن یہ ساتھ کجا
شب وصالک تر از غنمتن ان
ترہایہ سر تھاو زلفہ شہ جارس
بوہر دی دی تر دھٹہ منے ورتا وکھ
پھیش دی دی پہ تریش ہومرا وکھ

۲

آتمی اندر صبحم گزل ویکھ
سر و نازس دن گیس یکبار
وٹھ ورتن تام زہ لوگیش ہنگلہ
صرف وونم تر روزی زہمے گواہ
رنگ زردیا وٹس نوندن رویک
گوس گمہ ستران حال سپدس زار
شانش کرنس تر دل تر گوس رہتہ
پتر پوزن لالہ اہل اللہ

۳

موج پتر پتر دواں جنازس اس
پاری بچے بہ زو وندے کوری
دم کور تھہ سر کھٹہ تھو وٹھ ہاری
خاند موجی ڈی صنتے کوری زے
پا بہ دزاکھ تر تر جو آنی منتر
چتر بچے چیم درس کوری
چون کھاندر ہینو کم تر انڈا وٹھ
سور سپدم منے نوہ زانپان
زنہ ترھینو تر سو تار سازس اس
وچیم غارتے بیسہاں خوی
کیا زہا وٹھ ترے پتر دم داری
ماہر پنی تر ہر دلک وڈی زے
ترا وٹھس کس تر ناتوا نی منتر
ژونگ ترھو و وٹھم گرس کوری
کیا زہا وٹھ تر اڈ وٹی ترا وٹھ
وٹھنی ہا وونم منے آسمان

۴

بے خودی منتر وچیم سو خاں منتر
ناگ نڈو دالے زن سرا بس منتر

چھس بے تعلق تھلہ وچھاں تہس گرائیں نظر تہس مالہ متو کران تھالیں
 آہ بروہہ کُن مے چہنہ تہ کر اوتھ دراپہ تہی ہنر نظر مے کتر اوتھ
 میاں ذویت تہے کیا ز مشر اوتھ کتھ سا پیٹھ میاں ذ کتھ تہے مشر اوتھ
 کیا سابی اوسہ قول اسہ باہم زہر پشیا لہ تہے نیو تھ چتھ یکدم
 جان گوسا دی ہے تہے پشیش دیتھ رت تہے باسیوے نی تہ جان کو تھ
 بس پہ باوتھ کہن تہ گیبہ روپوش اچھ مے مژرہم تہ آم یکدم ہوش
 گوئے زہرک اثر ختم یکبار نخر کرامتھ پسر تہ گوس ہیشار

۵

جاے عبرت سراے فانی دان مؤرد مرگ ناگہانی زان
 صبحم جانوار خوش الحان چھی پران کل من علیہا فان

رحمن راہی

۲۶ مے ۱۹۹۶ء

درِ رِہِ سیل بہار

ہزنہ ما در عدم تشنہ برق بلاست
در رِہِ سیل بہار شرح زمین دایم
(غالب)

شیریں، زلیخا، نوش لب، نازست، زین العرب، ہی مال، گلنور، بیترچے کاشن مثنوین
منزیتہ سانہ اجتماعی یاد و تریک اڑھین جھہ نیمترتہ و دوزید اٹھ جماعت منتر بیس حسین کردار سُنند
ہر ہر۔ یہ چھے ماہ جبین۔ یہ چھے پن سارہ نے ہندی پاٹھ جانان کم تہ تصور جانان زیاد، آدم زادان
ہندی پاٹھ جذب تہ احسان واقف مگر آدم زادان ہند پیکر نہ تھاوتھ گل رخ، گل بدن تہ گل اندام
نی اڈر نہ نیمتر نیمتر ستر ساڈ خاب چھ نیمتر تہ پن سارہ نے ہندی پاٹھ دلسلہ منتریتہ اسہ پرین والین پن
وہی بدلوں سوہوون دنیا تراوتھ سہ لافانی پوتہ وک دنیا پڑاوتھ دعوت دوان بیتہ سوہمیشہ ہمیشہ حسین
روز تہ توہند خاطر توہند سدرس عاشقہ سُد محبت زانہ تہ سوہر نہ۔ سوہ چھے ہندی پاٹھ ترنہ ابدی زنی
یوہ سہ مدرس خاک وجود تراوتھ فلک نشین سپدین دعوت پیری پیری چھے دوان،

THE ETERNAL FEMININE BECKONS US UPWARD (گویہ، فاسٹ)

ہندی پاٹھ رتھ ماز بجا پکرنہ غارفانی مواد چ نیمتر سو چھ ترنہ کاتہ زنہ یوہ سامنہ بہ بلکہ یس پوز
شوہر۔ اکھ برہہ، اکھ شہ، اکھ یاد، اکھ فلی وجود، صرف پوتہ ترنہ شوہر۔ مگر پتر ہشن تھاوتھ
تہ چھے ماہ جبین پن سارہ نے ماری منترن نشہ بیون تہ بدون۔ سو چھے اکھ سکوت تہ ولایت تھاان
سو چھے تھو علس منتر روزان اسٹریٹ تہ سُنند خالق شاعر روزان اوس۔ سو چھے اکس تاجر ستر کور۔
تس چھے تہ سُنندے لول پھور مت یس تہ ستر سیل بوزاوان چھ تس چھے اکس مخصوص زمانہ کس مخصوص

ساجس ستو مقابلہ کرن بیوان تہ اتمو مقابلہ منتر چھے فنا سپدان۔ سو چھے اکھنوس ملکہ مخنوس کلچرچ
نمایند۔ یو ہئے زمانی تہ مگانی وجود چھے تس داستانوی اڈنچو باتے زمانہ کردارو نشہ مختلف بنادان۔

از نیلہ بیٹھ کثیر منتر اکھ پاسہ جدید بیٹہ بیٹہ پس جدیدیت تہ بکشن منتر یوان چھے بیٹہ پاسہ
بچھ وئے تہ زندگی نشہ دور مافوق الفطری تہ دیو مالائی کردار ان لگا گتھ تفریح کو سامانہ ترھارہ یوان
فادوق نازکی چھے مثنوی نیکی گتھ کا شرس ادیس بندہ قلابہ منتر آزاد کترھ واش کڈنچو نوچہار تلاش
کران تہ عستی ماہ جبینہ ہند زہد فطری کردار تہ اکر تھ اہم تبدیلی ہند آغاز کران۔ مثنوی ماہ جبین
چھے واضح ثبوت کا شتر شاعری ہندس افسانوی صنف چھے اکوہمہ صدی منتر تہ زبردست اہمیت۔

آخر یہ ماہ جبین کہہ چھے؟ ظاہر چھے زخمی ہنر ذات زانوس منتر گنھن تہ تم معیار نظر تل روزیہ معیار
ریاضی اسطوری مثنوی ہنر ہیر اپنہ زانوس منتر روزی گنھن۔ سو چھے پنہنہ سبکی رشتہ کونہ پنہنہ
جد کو کونہ تہ پنہنہ وطر کونہ کھ فطری کردار پنہنہ کونہ تسنر دیل لوکن منتر زیاد مقبول پنہنہ تھو گنھن
چھے اکر زہد کونہ واد ہند تہ تھو نفسیاتی وطر چھے فطری۔ دراصل چھے ماہ جبین ترھہ اکر کونہ ہنر
کہتہ یوہ وائشہ ہندس تھہ مرحلہ پٹھہ وائشہ چھے یقین اکھ طرفہ شری لادی ہنر بے پھر نیگ
لابروائی چھے تہ بیٹہ طرفہ کھہ ہنر یاد پنچ تہہ تہ بے فزاری چھے، سو چھے تھس مرد ہندس تلاش
منتر اکھ کونہ ہنر زور ورنہن منتر سو زندگہ ہنر ان لہرن سستی پیر تھہ ہیکہ تہ پنہنہ پان اکھ ہود
تہ ہنہ ہیکہ پنہنہ ہند تاٹھنبار ہنر وطر و سستی سو کورہ ہستہ تہ دیوی آکار ہیکہ پیر اوتھہ پنہنہ ہنر
کہہ منتر پنہنہ پنہنہ نسوانی کمزور پنہنہ فوت ہیکہ بناوتھہ پنہنہ ہندس تا ز تا ز احساس چھے آسان
گومت۔ تھو ہند آسن چھے تیلی مستند باسان نیلہ سو پان پار اوتھہ مرد ہنر نظر منتر قبول حاصل کران
چھے۔ اچھہ وار ہنر پار اوتھہ روز تھہ تہ پنہنہ بدن آیت تھو تھو منتر چھے تس پنہنہ کامرانی باسان
اگر وائشہ ہنر نفسیاتی کھفیش ہنر پنہنہ پار زان ہیکہ تہ ساین ڈی بیوار تہ کھہ تہ بیٹہ کانہہ کترھہ،

FOR THE YOUNG GIRL, EROTIC TRANSCENDENCE
CONSISTS IN BECOMING PREY IN ORDER TO GAIN HER
ENDS. SHE BECOMES AN OBJECT, AND SHE SEES

HERSELF AS OBJECT; SHE DISCOVERS THIS NEW ASPECT OF HER BEING WITH SURPRISE: IT SEEMS TO HER THAT SHE HAS BEEN DOUBLED; INSTEAD OF COINCIDING EXACTLY WITH HERSELF, SHE NOW BEGINS TO EXIST OUTSIDE.

(SIMON DE BEAUVOIR: THE SECOND SEX. P. 361)

دم غنیمت چھ سپنہ مژراؤتھ
پوشہ تنہ میانہ ستر تن تھاوتھ
نالہ مستہ از رطم لکے پاری
از کرم پور پور دلداری
تنہ مے ڈھ تر او مڑ چھے جاس
یعتنہ روزی ثنے میاں منہ کامن
پور پٹھن بڑ کڈ دیکو داوس
چانہ باپتھ بے از جس داوس
تاقیامت سمن پہ ساتھ کجا
اسر کجا توہو کجا یہ راتھ کجا
نالہ مستہ از رطم مے جانائے
آیتن از بے سور سامانے
کڈتھ ارمان از دیکو ساری
تراو از غم ملا لہ بے زاری

ماہ جبین چھے نیم بالغ تہ سو چھے بان پریہ تہ کامہ مٹھ مٹھ باگ سپنہ آمڑ تھو مٹھ
نرگیس ترے چھے تس جنسی وصلہ پتہ موکلان تہ سو چھے عاشقہ سندس خراجس مٹھ پین دلیوہ
رچھ زیادہ نوں کڈن تھان۔ ماہ جبین چھے مر نہ پتہ تہ پنہس عاشقہ سندس مٹھ مٹھ عقیدت مند

بہتر شدہا کا بچھان۔ سہ روز تس پوزان تہ سہ آسہس توہ سہ کہ تہ قرار بھشان:

بار آسی دلس تہ ییلہ باسان
قبر پٹھ میانہ آس اوشس ہاران
یاد آسم کران مے اوشس ہار تھ
قبر پٹھ میانہ پانہ لہ تر اوشس
پوشس ییلہ قبر پٹھ مے زانہ تراو کہ
قبر منز زنتہ دل مے پھولراو کہ

لیہذا چھتس تہ پٹھ پٹھ دعوت دوان تہ پٹھ پٹھ خوتون چھتس پٹھ عاشق دوان:
”بچھتس نیامت تہ چھکھ ہمائے چھاو میا ذلے پوش“

چہر تھادوم تہ پٹھ مے پٹھ ستر
تراو وہ لہ لہ تہ ماہ جہنس ستر
شبہ صالک تہ از غنیمت زان
پوشہ تہ ستر چہر تھادوم پان
ڈھاپہ سر تھادوم زلفہ شہجارس
تھوہ رہخار ستر رہخارس
اکو اکھ اکس وہں سر پا دن
ازلہ ایدس مے چاڈی چھم لاؤن

سہ چھتس پٹھ پٹھ تہ پٹھ لولہ تہ شہد دویم پٹھ لولہ تہ رحمان ڈارنہ شش رنگ نظمہ مشہد جہن
مار تہ چھتس تہ سری شوق پٹھ باوتھ بنان لیس ازلہ پٹھ ابدنام تکمیل پڑاؤنگ شوق ہر جہا تہ جاری
تہ ساری چھتہ ہر شہ منز پٹھ لولہ تہ شوق شہزاد ستر پٹھ مجاہد باوتھ پراوان۔ ST. THERESA نام
دھد و جہا پٹھ شہد شہزاد پٹھ پراوان اٹھو شہد شہزاد۔

THE ANGEL HELD A LONG GOLDEN DART IN HIS HANDS.
FROM TIME TO TIME HE PLUNGED IT INTO MY HEART AND
FORCED IT INTO MY ENTRAILS. WHEN HE WITHDREW THE
DART, IT WAS AS IF HE WERE GOING TO TEAR OUT MY
ENTRAILS, AND IT LEFT ME ALL INFLAMED WITH LOVE
DIVINE.

یہ چھ مساکیش (MASOCHISM) ہند انتہائیں نیم بلوغس منتر کو پینتر نر گیشتر پینتر
نصیبس چھ میلان۔ عاشقہ ہند باپتھ پین پان غذا بس منتر تراوہ سستی تہ تہو ہند مو کھنستی پڑوہ
سستی چھ پتھ پتھ پینس عاشقس پانس منتر لبان۔ فاس منترے چھ تس بقاء، بوزہ یوان۔ تہ
ماہ جین چھ نہر کھتھ اتھ نیم بلوغی خاس حقیقت منتر تبدیل کران۔

ماہ جین منثوی ہند عاشق چھا ڈان وان DON JUAN ہند دویم نرم کہہ سہ پھ پوز عاشق
یہ چھ منثوی سجنس منتر اکھ غار ضروری سوال منثوی ہنتر سارے دلپسی چھ پانہ جین۔ یہ چھ تو سہند
حقیقت پسندانہ کردار نہ اتھ منثوی آوگو ڈھار کھ تہ تنقیصہ سان وچھہ ہیکیار یہ اوسنہ کاہنہ اسطوری
کردار تھ پراڈ منثوی نگار تمام ممکن طریقہ منث اندر پیش اسی ہیکان کر تھ تہ پتہ اوس وینہ یوان نہ یہ
گو معرفت۔ نوش لب، گل بکاوی، گلنور، گل دخت پری تہ امر قبیلہ چن سارے اسیران ہند
سراپا اوس تالہ پیٹھ کھو ریٹنڈن تام ہنہ ویتا سان دینہ یوان تہ الماس تہ دُر ناسفہ ہو
لفظ ورتاوتھ اس ماسٹریشن کرنہ یوان مگر تہ سورے اوس جائزہ کیا تہ کتھ اس آسان بالافطری اسیران
ہنتر مگر ماہ جین اس اگر ہنر بلکہ محض شہر کہ محض گریچ محض زہد کوہر، تس سستی ہیکان ہن
نہ پاسدارانہ اخلاق کاہنہ تر تھ کتھ برداش کر تھ تھ لانس "گندہ لوکٹ ہر (DIRTY LITTLE

SECRET) چھ وان۔ مولانا حالی چھ اتھ منثوی خلاف تہذیب ہوس کاری ہند دفتر وان تہ
عبدالماجد دیادی سہند خیال چھ نہر عشق لیکھتھ کمر زاشوق بدنام تہ بے جاشاعر آسچ شہرت
حاصل ہیکار اتھ منتر چھ عریانی شرمناک حدس تام مگر دراصل اسی نہ تم اصل فحاشی یا
PORNOGRAPHY تہ صحت مند جنسی موضوع و ایل ایل درمیان فرق زانی تھے ہیکان۔

"PORNOGRAPHY IS THE ATTEMPT TO INSULT SEX, بقول ڈی ایچ لارنس

TO DIRT ON IT, THIS IS UNPARDONABLE" ییلہ زن تخلیق اویس مثر جنی جذبہ
 اکھ شوئر فطری جذبہ رُنگ پیش کرنے چھ لوان یتھ مثر مقصد چھنے آسان انسانی چھج تذلیل بلکہ امکہ
 چھج تہ فطر ذہنر باوتھ سستہ غش یا جنس زونا ورن تہ پاپاسان یا ڈی ایچ لانس بن ناولن/ انسان
 درمیان چھے سہے فرق یوہ "دو دیوانے" ہشہ بلو فلدہ مثر برہنہ جسم تہ سوم سوٹ لاگتھ اٹھلیٹ کورن
 ہند بن برہنہ جسم درمیان چھے۔ ہہ چھے چہار ہنر ترجمانی تہ یہ چھے صحیح تہ زندگی ہنر، تم یم نہ "گنہ
 لو کہہ سرچ کتھ برداشش چھہ ہیکان کر تھ تہ اٹھ چھ ورن کر تھ تھ تھاون یتھان چھہ جنس زدگی
 ہندہ شکار تہ تم ہین BOHEMIAN تہ یم از کل جنی مالن مثر لاپر واپچہ، چھہ آمی بیار ہندہ
 شکار تہ امہ ہنر چھہ نیرن یتھان۔ اٹھ چھ لانس بجا پاٹھو THE VICIOUS CIRCLE
 OF MASTERBATION-SELF-ENCLOSURE ومان۔ ماہ حینہ ہند بنش مانشق
 نش تہ پنہ لوک اظہار کرن چھہ تیوتے فطری یتھ پوٹن مثر لچھن پیٹھ مانچھر آس چھ۔ وصلچ تہ
 جدائی ہنر کتھ چھہ نہایت فنکارانہ انداز پیش کرنے آہتر تہ اٹھ مثر چھہ مثنوی ہنر یتھ دلچسپی۔
 وداع وصل جد اگانہ لذتی دارد

ہزار بار برو، صد ہزار بار سیا (غالب)
 مگر وداع تہ وصل دیل چھہ مثنوی مثر سپٹا منقصر۔ نگ نظر ساجک جبر چھہ اٹھ مکمل
 سپد تہ پرانہ بروٹھے موتک سزا دتھ شاعر یہ ہند خاطر لافانی بناوان۔
 مرزا شوئر مثنوی نہر عشق پیر تھ چھہ قدیم لکھنویاد پوان ییلہ کھلہ پلس نلس تل ییلہ مکانہ
 پیش پیٹھ پُر رون کوچن تہ بازن مثر لوکہ نظر و زور عاشق تہ معشوق ہندی لوکہ ہتر دل بے قرار
 اسی آسان تہ ہر طرف شاعر یہ ہند راج تاج اوس۔ مگر امیک کاشتر ترجمہ چھہ اٹھ الناک لوکہ کتھ نوو مو تہ
 محل دتھ کشر ہند سہ زبان یاد پوان ییلہ سیود ساد تہ خوشحال کامن تہ شہرن مثر عشق لوکہ متہ کہ عتاپہ لہرہ
 بچہ موکہ زور ڈھپہ میٹھان اوس۔ ییلہ عشق اکھ شوہ تہ شوئر جذبہ اوس یتھ مثر نہ تہ مالی مصلحت ہند
 دخل اوس۔ مثنوی "اوجین" چھہ پورہ پاٹھو کاشراونہ آہتر۔ اپج زبان، اپج جذبات نگاری، منظر کشی

ایٹک سورے ETHOS چھ کاشر۔

کاشراہ جبین چھ گہ ڈیکہ لفظ پیٹھ آخری لفظ تام آبشار روئی سان پکان زنتہ پہ
پاڈ پانے لیکھن چھ یوان۔ باسان چھ یہ لوکٹ موکٹ مثنوی چھ کنہ اکی دہ پہ لیکھن آہر تینیلہ
دن سہ دہ صبح پیٹھ شام تام شاعر بندس ذہن منتر اکاے شدید ارتکازی کیفیت طاری کر تھ
چھ روؤمت تہ ماہ جبینہ منتر تہ تو بندس عاشقہ منتر ہوسناک مگر المناک لولہ کتھ تو ہنر شخصیت ہنر ہنر
پور پور ترجمان چھ ہنر تہ اچہ شدر کنو چھ سہ پنے زبانی تاہن کر تھ ہیو کمٹ۔

| | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| اوس پر تھ طرف تہ خدا پوڑ مت | دے گز تھتھ اوسن پھر تھ تھنت |
| مر جبین ناو اُس تس اکھ کور | انہر ش اُس باحیا مستور |
| لولہ باغس سویا دینج تھنر اُس | پوشہ لخبہ پیٹھ سو لولہ وڈر اُس |
| کتھ سو کر ہے تہ اُسی پوش ہران | گراے دیہ ہے تہ اُسی ہوش ڈلان |
| عالمس منتر سو بے مثالاہ اُس | خوش گلو اُس خوش جمالاہ اُس |
| یادینج تہہ سو اُس آفت اُس | موتھنر دان اکھ قیامت اُس |
| لاگر ہے بی تہس تہ شوبان اوس | جامہ ژڈی ژڈی شاب پریڈان اوس |
| گرڈی گرس دن سو اُس سینج اُش | مالو سند زو تہ ماجہ چشمن گاش |

بحر خفیفک "فعلاتن مفاعلن فعلن" وزن چھ نظریہ آچہ ہرش روئی دوان تہ مناسب تہ

موزون لفظ چھ پاڈ پانے اکھ اُکس پتہ جاے رٹان۔
وانہک پوت منظر تہ ساجی رشتن تہ قدرن ہند کاشر پچھ ساری ہے بیانہس منتر محسوس
سپدان تہ خالے کنہ جایہ تھ یاد روزان زہہ دیل چھ کثیر دگر گرم مادائی علاقہ کس لکھنو شہرس منتر از
برونہ ڈہ ڈہ تھ وری پیٹھی ہنر تہ کاشرس ترجمس منتر چھ مثنوی ہنر پرتھ کنہ شعر وک احترام، مگر
فضا آفرینی ہند مدعا نظریہ تھاوتھ چھ تشبیہن استعارن، تشبیہن تہ محاورن منتر کثیر ہند پوت منظر
ود تلان۔ چونکہ مثنوی چھ بیانہ صنف، ایٹک ترجمہ کر تہ وڈ چھن ضروری لفظ بہ لفظ ترجمہ کرن بلکہ

چھ لازمی واقعے ساخت، بیانک کلہم رفتار یا TEMPO کردارن ہند انفرادی نقطہ نظر پہ
تہتر نفسیاتی شناخت۔ کاشتر مشنوی ماہ جبین چھے امہ لہماط مشنوی زہر عشق نہایت
کامیاب ترجمہ تہستی اکھ نو کاشتر مشنوی۔

اردو

کاشتر

عشق سے کون ہے بشر خالی
کردیتے اس نے گھر کے گھر خالی
پڑتے ہیں اسیں جان کے لالے
ڈالتا ہے جسگر میں تیغالے
جو کہ واقف تھے ان قزینوں سے
خاک چھنوائی سب حسینوں سے
اس سے اُمید رکھنا ہے بے جا
بھائی مجنون سے کیا سلوک کیا
منہ سے کرتے نہ دی فغاں اسے
مارے چن چن کے تو جواں اسے
اس نے جس سے ذرا تپاک کیا
سب سے پہلے اسے ہلاک کیا
آتشِ ہجر سے رلاتا ہے
آگ پانی میں یہ لگاتا ہے
مار ڈالا تماشِ بینوں کو
زہر کھلوا دیا حسینوں کو

چھا بشر کا نہ تیس نہ لول پھران
یے گرن ہند گرے چھ فان کران
لول گو نار مشنہ اتھس ٹالٹن
لول گو آب پر بتس کھالٹن
کم زول مالہ دڑاپہ در بازار
ضایہ گئے کم گندرتہ دل ہشیار
لول پھلوا کران چھ شہزادان
جان دیاوان فریبہ فرہادان
مسولن یا ونس کران تہراج
زندگانی ہوان جوان باج
موہر چھلے یس تہ کرنہ لولس دڑاو
یوہر گو توہر ماسہ پھپر تھ آو
دود ہجرک بنان چھ ہول لگے
نار آبس دوان چھ لول لگے
شہر گہر بار تر آوی خوشالو
زہر کھتھ جان دیت زول مالو

بس میں ڈالے نہ کبریا اسکے
سہل کتھ ماچھے لول و ترواں
رحم دل میں نہیں ذرا اسکے
ڈہریہ بے عار گودھنہ کاٹس پھر
اردو مثنوی مثر چھ ماہ جبین بامس پیٹھ و پس سیتو دماہتر، کاشتر مثنوی مشد
چھ سو اُن ڈبر پیٹھ نیران :-

سامنے وہ کھڑی تھی ماہ منیر
ادب پھل زندہ ماہ جبین پرزلان
چپ کھڑا تھا میں صورتِ تصویر
یوہ اوسس بُ اُن زن حاران
نظر ہند میل چھ پتھ کڑ سپدان :-
دیکھتا ان کو بار بار تھا میں
تہ نظر تزاو آسانس کُن
مح حسن و جمال یار تھا میں
آے تہرس سپد نشانس کُن
گو میں روکے ہوتے ہزار رہا
چشمہ تہ بچہ پتھ مے کُن یا متھ
دل پہ لیکن نہ اختیار رہا
کامہ دیون سہ کار کور تامتھ

امی انداز چھ کاشترس ترجمہ منر اصل مثنوی ہند روح قائم تھا وہ امت مگر امیک
اسانی جسم چھ کاشتر مزاد مطابق جایہ بدلادہ امت - کردارن ہنر شناخت زانتھ کتھ باتھ
ہنر زبان دس مثر تہ چھ کاشتر مثنوی پن الگ حسن - ڈرایانی انداز چھ امیک کردار اکھ اُکس
سیتو کاشتر آیت کلام کران - چونکہ امیک مکالمہ چھ شاعر مثر، امیک اصول چھ حقیقت پسند
نثری ڈراما ہنر بشر بالکل مختلف - اتھ چھ ہنر داخلی اصول -

کاشتر مثنوی مثر چھ خود ماہ جبین ہند کردار نہایت احتیاط سان وہ تلوادہ امت -
حالانکہ سوہ چھ یانی لوج یا ENFANT TERRIBLE مگر شاعر چھ محاط پاٹھو تو سند
واسے کرن پیش کران -

چھم مے باسان وہ ڈرتے چھ آہر
کیا زونٹھ ڈرتے وان چھس دماہتر

یہ تھنہ زانکھ بے پھس گمزن سپر تھ،
 دار پٹھ پھس توے بہ روئے شہر تھ
 گوکھ سپر تھ تہ بکو مذاقس پیٹھ
 عقل تھا تو تھ تہ کیا ز طاقس پیٹھ
 کیونتر کالاہ کورن تھ تھ و لو ہار
 پتہ تے بدلیو و قسمتے یکبار
 بی وون تی تے آتین تھوون
 و عہ پولن تہ دل تے رنر نوون
 روز راتس تے رنہ سحر تا مٹھ
 دل تھوونم نیرون وون یا مٹھ

کینٹرن ہندون چھ ز سو چھے کو ستام بازاری لڑکی اُسپر، مگر تم چھ مشنوی اندر
 تو ہنر معصومینر، لوچرس تہ آخرس تو تھنہ پنے غلطی ہند احساس تہ تو ہنر جانبازی
 مشراوان مشنوی ہند تھنہ بیو تہ زہ چھ ہاوان ز سو چھے نادان پاٹھو لوس منز ہنر گمزن بیجا
 تہ چھ تو ہنر وائے ہند تقاضہ تہ سماجی جرک تہ تہ۔ تو ہندس کردارس مشر موجود لغزش چھے اکھ
 آفاقی نظری ترے یہ PSYCHASTHENIC ABERRATION و تھ ہیکو۔ مگر مونک
 جام چھ تھ چھے سو پنے پاکبازی ہند تہووت پیش کران۔ زنہ حافطن ماہ جبہ ہند غلط
 یہ شعر و نمٹ چھ:

کرا رسد کہ کسند عیب دامن پاکت
 کہ ہجو قطرہ کہ بر برگ گل چکد پاکی

تہ چھ ماہ جبہ ہنر آئی پاکد امنی ہند احساس ز شاعر چھ تو ہند جاذب منظر انتہائی
 جذباتی اسلوب مشر پیش کران۔ کائناتس تر جس مشر چھے مقامی رسمن ہند خیال تھو تہ اصل

مثنوی ہنر شدت تہ جذب کز کھ مکمل پاٹھو منتقل سپر ہنر
 بروٹھ بروٹھ اوس اکھ جلوںہ روان
 وہ ڈنٹی اُس زٹھو تہ کینس پکان
 اسپہ کینہہ ماجہ بینہ جماعتس سہتر
 لیل کراں آسہ تمہ جنازس سہتر
 اٹھو اندر وچھ مے مجین ہنر
 سہر اوس گندھ زری تھانک
 وچھ مے چشمو سہ نازنن ہنر
 سورون سونٹھ زن گلستانک
 کھولت اوسہ ہس گلن انبار
 اوس اوندہ پوکھ ٹھٹھان مشکز دار
 دایہ ہنٹھ دراپہ بروٹھ اسند سوز
 اوس مہرینی جتا نہ کیا دلدور
 اُس تو بود ہنٹھ پکان تھ پاٹھو
 اکھر زانپاہ ہنٹھ پکان تھ پاٹھو
 کاشرس مثر چھ مثریہ نگاری ہنر قدیم برلوائتھ مگر اُس عام تہ حسین انسانہ
 سندس مرنس پیٹھ نوچہ لکھن اوس نہ رواج - ماہ جبینہ ہندس جنازس پیٹھ یس ویدا کہ
 نامہ EPICEDIU اتھ مثنوی مثر شامل چھ، سچھ اکھ نمونہ زرد کہہ تہ نامہ مثر کتھ
 پاٹھو ہینک جمال پاؤ سپر تھ۔

خاک میں ناموس پیمانِ محبت مل گئی
 اٹھ گئی دنیا سے راہِ رسمِ یاری ملے ملے
 گوشِ مجبورِ پیام و چشمِ محرومِ جمال
 ایک دل اُس پر یہ نا ایدہ داری ملے ملے (غالب)

شفیع شوق



حمد

گوڈ پرو حمد رب لا محدود کیا ز بس سے چھ جا بجا موجود
 سے چھ بس سے چھ جاوداتی زان تس سوئے کل من علیہا فان
 تس نہ ہم شایہ کا نہ ندیم نہ کا نہ ساری حادث چھ بس قدیم نہ کا نہ



نعت

کُریٰ ز کیا مدحِ احمدِ مختار بڑی ز کتبہِ صریحِ منورِ چھاوار
ذاتِ احمدؐ کس پہ کیا زانے یا علیؑ زانے یا خدا زانے



مدح

مدحِ مولا علی چھما آسان وٹھچھ لفظن ہو کھان تہ معینہ نر تھان
 پرنہ پڑی کھو مقامِ حیدر زون اڈی وناں بند چھس اڈوئے مون



لوپچ وکھنہ

ییلہ بے سا گو پہ گلشنِ پاکباد میوں پرتھ طرفہ پرتھ اکس امداد
 پوش باغس اندر چھ رنگ ٹھٹھان تالہ زاری چھے بلبلس شوبان
 زونہ تارکھ جبر تھتھون نالاس اچھہ پھر زلہ تہ دان گل لاس
 کولہ ہونزور قد بلند سروس سونباس کاودی تہ پرنہر موختس
 سنگدلی منز کزن صنم مشہور اڈرن آدمس چھے لوپچ پور
 چھا بشر کا نہہ تیس پہ لول پھران یئے کرن ہند دگرے چھہ فان کران
 لول گونار مشرا تھس نالون لول گو آب پرتس کھالون

کَم زُول مالہ دزلیہ در بازار صنایہ گئے کم گندرتہ دل ہشید
 لول پھسلا کر ان چھ شہزادَن جان دیاواں فریبہ فریادَن
 مسوَن یاونس کر ان تہراج زندگانی ہسوان جوانِ باج
 موہر چھلے یس تہ کرنہ لولس نراو یورہ گو توہ ماسہ پھیرتہ آو
 دود ہجرک بنان چھ ہول لگے نار آلس دوان چھ لول لگے
 شہزگر بار تر آوی خوشحالو زہر کھیتہ جان دیت زول مالو
 سہل کتہ ماچھ لول وبراوَن ڈہریہ بے عار گوڑھنہ کانسہ پھرن
 کتہ بہشت آغاز

بوز لوپج دیسل از باوے لول کتہ کئی پھران چھ از باوے

اکھ حکایت ونے بے ساڈر وار بوز دل دتھ تہ روز شب بیدار
 اوس مجلس اندر گئے گپتیر نس تاچراہ اوس اکھ بسان تئو نس
 شہل ہمایہ رت تہ خوش اطوار نیک ہرت، امیر، نیکو کار
 اوس پر تھ طرفہ تس خدا پوزمت دے گزرتھ اونس پھرتھ زہمت
 مہ جیس ناو اُس تس اکھ کور انہرش اُس باحیا مستور
 جوہ اوس نہ شکلیہ اندر کاٹھ واہیہ پے نہ حور سپکر کاٹھ
 لولہ باغس سو یاویچ تھر اُس پوشہ لہجہ پیٹھ سو بولہ وڈر اُس
 کتھ سو کرہے تہ اُسی پوش ہران گزل دیہے تہ اُسی ہوش ڈلان
 چشم بد دور چشم بادامن چشم آہوے چین لُج پامن

فکر اُس یہ ماجہ بیچارے اُچھ لگن گڑھ نہ سائے اُچھ داکے
 عالمس منتر سو بے مثالا اُس خوش گلو اُس خوش جمالا اُس
 اُس شہرس اندر سرس سائے کیا ولے زنتہ لوش لب مہر نی
 لبکھنہ پرنک تہ اوس شوق تیس شار و ننگ تہ اوس ذوق تیس
 یاد پچ تہہ سو اُس، آفت اُس مو خہر دان اکھ قیامت اُس
 لاگہ ہے پی تیس تہ شوبان اوس جامہ ژڈ ژڈ شیب پڑیان اوس
 گری گرس زن سو اُس لہج آس ما د سندر زو تہ ماجہ چشمن گاش

اکھ دہا گو ز تاپہ کزلے کرن تاپہ کیا ناہر بسہر بڑاے کرن

اُتھر اندر گو تینہا تہ نب چورن چار سہ ے زنتہ کاشس ژور وون
 رُود وون تہ نار نَب شینو و دزایہ سہ نزل تہ آسان وہ شینو
 اندر بہر بہر پسر ہو زن آس بے خیالی اندر بہر پٹہ دزاس
 یام ڈبر پٹہ تہ اوپر یور کورم استہ استہ اندر و ستار لوہم
 اُتھر اندر دار کز نظر تراوم اُنڈ ڈبر پٹہ سہ مرجین ڈپٹم
 ستر کینترن ولسن سہ مسول اُس شوقہ نظر و چھان سہ نزل اُس
 ژاپہ ولسہ خوش گفاکران اِپس دزایہ کیا ہتاں سراں سراں اِپس
 آخرس رُوز ڈبر پٹہ کز زنی روسر کٹ پتہ ولس ووان زن وون
 شاد گپہ قدرنگ نظار وچھتہ پسر زل آہ زنتہ سونہ پھولتہ

اوپر پھسل ٹنڈ پر مہ جیس پیر ز لان
 اُتھو اندر اوپر اور وچھین سو لُج
 گنڈ خیالوئے تار کن مہر رُج
 آے تیرس سپید نشانس کُن
 تمہ نظر تر او آسانس کُن
 چشمہ تمہ تج پتھ مے کُن یا ممت
 کامہ دپون سہ کار کو ر تا ممت
 بے خبر بے قرار دیکھ بے ہوش
 بے خبر بے قرار دیکھ بے ہوش
 گوس بودار کنو چھان مد ہوش
 کیا ونے کیا دلس مے حال سپد
 کو ر نہ اسہ یو د کلام فی مابین
 روح دھو نہ مگر سپد مے جین
 تیر لو لک سنہ مے گو سپنس
 تا پچھ پور یو و تر تھر کس شینس
 اوپر اس مہ جیس مدے چار تھ
 یو پر اس وچھان بے دل ہار تھ

چشمِ پیرِ پیرِ دُچھان اوسُ تس ترے تکرِ شَر و چھتہ بے اوسُ مس
 دُنجِ سوئم نہ دلِ قراہے روو استے استے نہ بختیاہے روو
 اُتھو اندر لُوس دھہ تہ سپدِ لُوشام داے آیس تہ بوو نس پُغام
 کُورِ ماشوہ دارِ پیٹھ کُورِ زنی لوحِ لہ نہ چھے دیوانِ تھاین وُنی
 لالہ روئس زلفِ کران چھی کھوڑ نورِ وظلمات اکھ اکس لہ لور
 بہنِ خلوکھ پزیا بگاہ و قش دایہ کیا ساہ پُاکھ کتھ وُنی نس
 ماجہ ہنترِ شیشہ و ضاحتنِ بوڑن ڈال دتھ وُڑھ تہ دارِ دتھ تھاون
 یام اندر سو تریہ اندِ گوٹ گو زبہ چہنہ روس نے پنیالہ اتھ منہ پو
 تھاون تہ دارِ دتھ تہ اندر ژاس ژاس کیا دچھ دس و دتھم تلواس

شامہ پتو صبح تام زن مری مری رات درایم خدا کری کری
 لول تکر سند دلس نے پھور لوسور وہ ذی شوش چھ لیس یو ہے دستور
 دار پیٹھ و ذی دوان تمس روزن صبح تا شام دشنس پینارن
 بیلہ نہ چیم منجین درنہ گرشان خون چشمو بہ رود چھس ہاران
 دل تمس پتھ نے چیم گو مت پھلوا وہ ذی مقدر نے چیم فقط پدی را
 لول تکر سند نے گو دلس سنی سنی رنگ رو لیس نے زنتہ پیو چھن چھن
 راے کس روز ترنہ نے حالتھ اُس زنتہ شوش سجت علالتھ اُس
 لولہ نارن کورس سبھا دل تنگ زلو نے ہنگلتھ گیم تہ گوس دینگ
 تیتھ نے اوسم دلس وناہ لوان کلہ بہ اوس برن لبن ٹھان

اوس اندری تے غم تئذ کوران
 چشمہ زن ناگرہ راد اُس وُز ان
 داؤد زن یار ہندی ہیکتہ نسَم
 ناوہ میدی دِشَن پتہ نسَم
 یار بیگانہ اُس حار اپنے
 زنتہ اُس نہ پتر پناو اپنے
 حال وچہ مال ماجر یا مت میون
 وہی پچار ہن لوگ کھ اچھن زن گریون
 ماجر پتر ہنس یہ کس مثر زبانی
 ون تے پوز پوز کس خیال سینوے
 شعلہ روئس کس تہ چھکھ پزاران
 شمع آتش ہاری ہاری چھکھ بگلان
 رنگ روئس تے ارغوانی گونے
 سو رکھ پیٹھ تے نوجوانی گونے
 چھک تہ کس پتہ مران و نم پوز پوز
 لول کس چھکھ بران و نم پوز پوز
 ون سہ کمرہ مجینہ دل نیونے
 ون سہ کمرہ نازنینہ دل نیونے

کھین پہ چن گئے مُشتہ کیاروئے داغِ کُمرِ ظالمِ دلِ تھوڑے
 وِستہ کمرِ وِترِ کھوہِ دلِ نیوئے پوِترِ کاشوِ مہتہ تڑے شلِ نیوئے
 یس نے کُٹھرا پوِترِ کاشِ پان بے سہ لہ کر ن تیس قربان
 آیتن زو تھوڑے تے تھ جانس کیا ز کیوند کیوند کور تھ تے تھ جانس
 چاہِ موکھ دِشہِ گنم تے استانے پوِترِ لوگتہ تڑے کیا ز دیوانے
 نالہ دی دی تے از خدا منگمکھ خاب زانہ آچھن اندر رونگمکھ
 شوٹھ بجرس اندر تھنہ تاون حال دُچھ دُچھ بچون تھس اوون
 کیا ز باگوئے مُشتہ پَز کیا گو شام کتھ ناو پوسہ کیا گو
 چھم رچھن دگ دلِ تمانِ اراگ کیا ز بجرس تھو تھ نے لوگ داغ

واپہ نوو کھئے یوت کیا کڑی کڑی نو جوانی گیمئے دودہ بری بری
 آستانِ روانِ ڈوانِ اےس زول بو مسجدن کرانِ اےس
 شکرِ لبتہ وہ فی جوان گوہم پاپہ خود دراکھ بدگمان گوہم
 شانِ پروردگارِ سُند تھو دشان چھک پڑ پائے کرانِ پانس فان
 اوہسم گاشِ بختِ بیدارک کیا ز پوترو پڑ دراکھ پردارک
 ناپہ متھی کراں تے اُتڑھیان کیا ز لوگتھ تے دل وہ پر جاین
 چانہ مکھ چھس پے خونِ لہاران ماجر ہند چھے پے پوتہ آر یوان
 گوکھ پھلو آے کیا ز وہ پر ن پتھ ماجر وڈی وڈی گئی تے پڑھ حالہ
 بو تڑ لاگیم شتھر تے کر سو پنم روز بد چیم وچھن تے کر زونم

حال چو نے بُرچھس وچھان پوترو
 خوں نازن نے چیم ہو کھان پوترو
 یٹھنے یاؤن پنن خراب کرکھ
 ماجر مائس کڈر عذاب کرکھ
 حال دل باو کینہہ تھو کھٹھ
 سنگ دل کس شے گوئے دس سن دتھ
 کمر پھسوا کورکھ ونم پوز پوز
 زالہ کمر پند لو لگھ ونم پوز پوز
 روے لیدریوے دو ذوہن اندر
 حال بدلیوے دو ذوہن اندر
 بٹھ پڑ انس اندر اگر وچھہکھ
 حال کیا گوئے اگر ہنا سنہکھ
 فاقہ پھر چھک رواں دواں باکے
 زو وندے ماجر چھے وساں شراکے
 کھندی لولن تلے دس تلواں
 سوز ہے ماجر ما کھیتیم دل تراس
 چھے ژے کمر سندر دس ملاہ ونم
 کیا نے بون گوئے ژے میناہ لالہ ونم

پوتر لوگتھ اگر تے سودائی عالمس منتر گزھی تے رُویانی
 مار کس پتہ مے ونپہ دیوانس رشتہ کس آید ونپہ نادانس
 کمر کورکھ ونپہ یوت اولے چار وہ فی کس کری جگر پارے
 لولہ نیایس اندر تہ کمر ترو وکھ یم کڈری کار کمر تہ پیچھ لودکھ
 حال چونے دھپتہ مے گو حار تھ نجدہ جلوں نام دیتھن پتھ
 ماجر ہنر کتھ گیم عنٹھ جگر س زنتہ نستر مے گو تہ تھ جگر س
 کیہ تہ ونس نہ کلہ مے تو مروم زہر اندری دس مے شر و پروم



بوئے کیا مے گو تہ کیا سپدو بوز وہ فی مدجینہ کیا گڈرہو

سوزِ عشقِ دِلِ مے گونڈ تم نار تمہ تہ کور تور الفتک اظہار
 خونِ باران ہیون اچھو تراون تس ہیون میا نی پٹھو دل راون
 عشقِ نیان تہ لولہ نارن وُج بے خبر پا کھو والہ داشے لُج
 میا نی آلو دیان میٹھے بوژن سپنہ کو بی کر ن تہ گلو مؤرن
 دود لوک دِلِ مے تھے تس پھور میانہ موکھ مر جبینہ کوتاہ بور
 اضطر ابس اندر سحر تا شام داغ جگر س وٹھن پیس زن ہم
 تاو سپس تہ ووش تر تہ تراون دود اس ژور ژور تہ لہ تاوان
 دل وچیس مژنگان زن ہماہ جانہ واراہ پھیس اندر بیتاب
 داغ عشقہ پچار پو پر دَب تس سینو خور د سالہ ہجرک تب

پاؤں پانس گزٹھان چھ دل بزار بیلہ نہ کاٹھہ آسہ محرم اسرار
 صبر کری کری تہ بے قرار سپہر مبتلا در سراق یار سپہر
 اوس یس شوق بکھینہ پرتکس تمہ کہ برکت کوڈن دلگ ہاوس
 نامہ لیو کھن مے شوقہ مجبوری او قاصدہ تم دیتم ژورے
 خوفہ لیو کھن نہ ناوسرنامس کھوڑا مہ جپس انجاس؟
 نامہ تم سندھ حکایت اوس دود مضمون غم عبارت اوس
 ماشوقہ شہر چٹھہ

حال دل چھم عرض یہ بعد سلام چھس فراقس اندر بے آرام
 دہ پیٹھن کیا زچھک نہ وہ ذیران کیا ونے چون کوٹ چھم پھیران

جلو باؤم نے پاسہ للہ وہ فی نیر ڈیہ پیٹھ سوالِ مولیٰ وہ فی
 کوئ ظالم چھ لوہ کئے باپار لوہ نیاین کپس سپٹھا لاچار
 ہوش نیونم تہ گا جنس لون نامہ لیو کھمے بے ڈا جنس لون
 توہ تقصیر سر دلک لون دزاو سوزے چٹھ تہ یٹھ گیس کھر کھاو
 یس خدایتھرہ چھ تس سبیل کران یس خدایتھرہ چھ تس ذیل کران

عاشقہ شتر چٹھ

خط پیرتھ لیو کھمس جوا بس مثر کیا ونے چھس بے اضطر ابس مثر
 چھمے کورمت قبالیہ تھ جانس تھر نظر زانہہ دتھ تھنہ دیوانس
 رہنہ موس نے زندگانی چھم از تے پرتھرتھم یہربانی چھم

یتہ مے رووم دس شکیب وقرار یتہ وچھم چون رویہ پیر انوار
 جن مے شوٹس چھ زن پرکڑا مت یتہ مے سرسام باگر چھم امت
 گانٹہ وادن مے چھم ہوش سہان پوزوناں مے بچاؤ دڑے ہاوان
 کتھ کپڑ چھم گوباں تہ چھس ولان چھم یوان خبر کاہنہ تہ حال پڑھان
 یتھ جوآنی تہ گوڑھ وں نار لکن ونہ کس کس بے باو حال پنن
 بار و ہرن چھ دور رک مشکل مینا ونگ چھ بس یتہ حاصل
 دار تا مت وہ تن مے چھم مشکل چھس بے لاغر گومت تہ چھس پیل
 لول بے آر لول گوم پھرتھ بہہہ ہاکیار دار بر تر ویر تھ
 ژھاہ پتہ ژھاہ آہنہ پھیران شوقہ ڈبر پیٹھ بے آسہا نیران

دیکھ سچے بیڑک چون کیاہ دو تم
 زندگیاہ اعتبار ہیو پرو ووم
 ہمتیہ باو راحتک انہار
 روز دل ڈنچہ پڑا و صروتسار
 پیش قدمی کر پچھے دانائی
 کھو وئے اتھ اندر چھے کھر کھادی
 اتھ اندر ونہ کیا چھ چون قصور
 میاں لولن اثر ثرے کورنے پور
 میاں جذبک یہ چھے اثر واللہ
 تپہ تڑپکھ بکھ مے چھ مے معاذ اللہ
 حسن آسان چھ فطرتا جلا د
 کر سہ بوزاں چھ کا نہ ہند فریاد
 عاشقن اُسرتن دلن ماتم
 رُود کس، مؤد کس یمین چھا نغم؛
 کانہ تہ برفنہ کنہ چھ چھری کران مری تن
 توتہ چھے درہ یمین ڈیکس آسن
 پاس للہ اکھ عرض بوزکھ
 جل مے وسیلہ برات مہ فی سوزکھ

اتھ اندرینہ کرکھ تہ کا نہ غفلتھ تیلہ مے سپدیم خراب پیہ حالتھ
 دوبرن کر مے سخ عجب حالتھ ترانک چھم نہ وہ ذمے رتھ طاقثھ
 قہر کورنم دس مے کورنم فان زندیود روز بڈ خدائی زان
 چھمہ کینہ ساہ زو قرارس منز دزاو غشہ تلہ پے پیو بخارس منز
 دود جگر سن گناں دس تلواس چھم ولاں نال ساہ بدموسواس
 وحش منز اگر یوان چھم جوش دل گرھان چھم رتھ ڈلان چھم ہوش
 خبر چھم آشنا و یار یوان میاں ذ حالتھ چھتھ چھ اوش باران
 رتھ مے اندری دس چھ دگ آسان وہ ذمے دبرائے چھم وہ پر باسان
 لول تھ کور دس مے دزاو پھر تھ دوز چھم کینہ اگر بگوس مڑتھ

دُورِ رَن مَنوؤن کُرتھ پامال توہ ما بوئے پین احوال
 وہ ذیہ سورتھئے نش پین تحریر وہ ذیچھ وکھ کانہ کڈ کرُن تدبیر
 گوڑھ وہ ذی اختاپہ دُورِ رک پھیرُن شر دِلک گوتھئے پورہ وہ ذی نیرُن
 قاصد س چٹھ دِشیم تہ دُفیس دور وارِ وؤنس جواب انِ فسفور
 قاصد ن یام خط اؤنس برونہ کُن خند لب سیرتے جواب لینوکھُن
 عاشق س چٹھ ہند جواب

کیا ونے کیا لینوکھن جواب س منڑ ترؤنس تریشہ ہوت سرا بس منڑ
 بے خطر حالِ دل تڑچھک باوان چھمئے باسان تئے موت چھے کاران
 کیا سہ کتھ پیٹھ تئے یم وداکھ دتھ بلو کر یوئے مذاق چٹھر سپکھتھ

کر مدامیون لول باوُن اوس میون مقصد تہ آرماون اوس
 لال نامہ لینو کھتہ بتولس پیٹھ کیا زنبلیٹو کہ علو محولس پیٹھ
 پیش کیا اُس شوٹھ آپڑ گرکھ پڑا ہے کر تہ دار مڑ راوکھ
 واتناوتھ تے کتہ خبر کتہ کور کیا سہ سپدیوے کیا زلوگتھ چور
 زوہ وندہ ہے سہ کوہ قیامت اُس دشمن تہتر کیا تے شہمت اُس
 رایہ کم کم گئے یہ کیا لینو کھئے سوچ پائے یہ کیتھ ٹھٹھا کوئے
 کیا ز تصرف تے کوئے یہ کیا روئے عقلہ ہند زونگ کڑ تے زہیو روئے
 یودے پڑ پاٹھو آہے الفت تو تہ لیکھ ہے نہ چٹھو خدایس پتھ
 زو کھو رو کز تہ نیر تم مے اگر تو تہ لیکھ ہے نہ چٹھو بترتھ خود سہر

یٹھنے سوزکھ دُبارِ یٹھ پام
 یٹھنے کہہم خجل تہ روزم پام
 گر تھہ نہ انسان زانہ تہ حدیرن
 بے سبب گر تھہ نہ کائنہ کٹھرون
 کتھ سہ پیٹھ پتر پد یٹھتہ و نتم
 درہہ کتھ پیٹھ تہ پیم درتھ و نتم
 چم مے باسان و نہ تہ پتھ کتھ
 کیا ز زونٹھ تہ وان چس درام
 یٹھنے زانکھ بے چس گم نپرتھ
 دار پیٹھ چس تہ بے شہرتھ
 گو کھ نپرتھ تہ بل مذاقس پیٹھ
 عقل تھا و تھ تہ کیا طاق پیٹھ
 کتھ سنا پیٹھ تہ بل لوکھ داوس
 چور چکھ سا دچکھ تہ تھہ رس
 کیونتر کالہ کورن یٹھ و لوہار
 پتہ مے بدینو قمتے یکبار
 بی وون تی تہ آیتن تھوون
 وعدہ پولن تہ دل تہ رنر نوون

رُو زراتس مے نشہ سحر تامتھ
 دِل رھیونم نیر وُن وُونن یامتھ
 یٹھنہ ہرگز مٹشی یہ دم یارو
 چھی ترے بروئہ کن تلخ صدم یارو
 کوڑ زمانن اگر دغا یارو
 جان تریے پتھ دے بے دلدارو
 وار پٹھو مینا کتھ تر کن تھاو کھ
 یٹھنہ وِسلچ یہ گڑ تر مُشر او کھ
 آسہ منظور کبریا ہسرا گاہ
 واہ پائے ترے نش بے بیٹہ ناگاہ
 سپنہ مڑ تھ پنن یہ دل باوے
 لول کتھ کتر پھوڑم بے قی باوے
 وُونن تے تس چھیکر س جوالس مڑ
 دل مہ تراوُن تر پیچ و تابس مڑ
 پی وناں چھکھ تر زانہہ خدامہ کُرُن
 یٹھ ظلم آسہ وُن کبریا مہ کُرُن
 یٹھ دمس تمام زندہ اُس روزو
 لول نذرانہ اکھ اُکھس سوزو

عشق تَس حُورِ اوس گومت پور
 سَمکَنکُ اوس وہ ذی بُوہے دستور
 اُس برہمہ وارِ دودھ کھسانِ استان
 تو پیتھ اُس مینون کِر وِ امان
 دھن دِلن مِثِل سپد تہ گئے خوشال
 اُس دشمن دزان وِ چیتھ سونِ حال
 اتفاقا سپد مگر ناگاہ
 دھن رہن پوکہ سانی کُز دِلخواہ
 بند گئے پاؤں ذی پیام و سلام
 روو وہ ذی بیہ مے راحت و آرام
 جیرِ تِلنم گِیم پریشانی
 ہوشِ روم گِیم مے حارانی
 گودِ لَس شک یہ فالِ بد کیا دزاو
 ہنگہ منگہ کیا زِ میٹھ بناوتھ آو
 اُگرُن باگرُن مے کس سترِ اوس
 قِمتس کُمر سنا مے او نم کو س
 خاہ کس اوس مینون کورسِ خوار
 لوہ کس گلشن مے دیشم نار

کمرِ سناہ جبینہ ڈولمِ دل کارِ عشقِ مے کمرِ کورمِ مشکل
 کمرِ کتہ گری گرمِ مے افانے چھمپہ وہ ذمہ جیس مازانے
 کیا ز منسووس خدا زانے کیا ز مشرووس خدا زانے
 کہہ پے سوزن تہ ناد و تھہ آنن کانسہ ماچس بُ حالِ دلِ باون
 وہ ذہ رتھہ تس مکنس و اتم چھس و رفتار ہوش چھکرتھہ چھم
 دفرک بار چھم پیومنت دشتوار چھمہ لوسم دس مے گو لہر پار
 صبر کرنس چھ اکھ خدا آسان بار ملنگ چھ حوصلہ آسان
 دھن ریتن روشہ بلبلس یندہ گل آنہ کتر صبر و تاب تیدہ بلبل
 رات لہہ وال تھس و تارس مثر روزہ کتہہ کون مے دل قرار س مثر

روحِ پیلہ نیرِ جسم و جان تراؤتھ
کہتہ کنہتھ من بہکون رنڑ ناؤتھ
دوہیہ ریتی ماشوقہ سُنڈ پھیر تھیں

اُتھر اندر دزاو بسینہ غورک ژنڈر
آہ استانہ پوشہ مٹرسو نہر
اوس لوگت مٹس اچھن گرونے
ژور ژھینہ وارتینہ سو گر مینونے
مینا موکھ اُس سَخ حذابس مٹر
مہ جیس اُس اضطر ابس مٹر
اُس چشمو سو خونِ دل باران
ٹانگہ پیٹھ وڑھ پتھر سو اوش تادوان
اڈونے کلہ مے کوچھ اندر تروون
باکڑھٹڑھٹڑ مے حالِ دل بوون
گوہرس فاش گری گرن بوئم
کیا ونے کیا سوئم تہ کیا دتہرُم
اُمخری زان چھے اذیک سہزار
سون سمکھن چھ دوہ فی سہٹھا دسوار

کاتھہ سنیوے نہ عشقہ نارس ہا شوٹھ وہ ذی سوزنم بنارس ہا
 بالہ پانس مے بالہ یارے نیو کھ جب کہ کو تم تہ یختیارے نیو کھ
 آم جگر سوتا گر ذرائس حال دل باو نے تے نش آیس
 دنیو فیانی ہنر و کھنے تہ آخری وصیت

جایہ عبت سے افانی زان مؤرد مرگ ناگہانی زان
 اسی روزان یم مندورین منر تم تہ میتر چھ قبر دورین منر
 اسی یستہ گل پھولان کلتائے وہ ذی چھرت کندی تران دامائے
 نغمہ بلبل گلن نوان اسی ڈال راہ مغلن چھ شتر اندر وہ ذی آل
 کتھ چھ راہ ز نوجوان یم اسی صاحب نوبت و نشاں یم اسی

وہ ذی نہ پانے نہ چھکھ مکاں باقے ناو باقے نہ چھکھ نشاں باقے
 نازنین کو تہ چہ جہیں کو تگے لہر استاد دہری ٹمپیں کو تگے
 پوش ماتحت و تاج پادشہن تم تہ ساری چھ زیر خاک دفن
 ناو زانہس نہ کا نہ سپد گمنام کور فراموش عالمن بہرام
 سام گو از جہاں تہ رستم مؤد فان سورے سپد تہ پتہ کیاؤ
 اوس آسان یمن کلن پٹھ تاج از چھ تم فاتحس بین موحاج
 اکریم خود سری اندر مشہور میٹر اندر گو تم غورس سور
 پود پتھریم نہ زانہ تہ تراوان اکر یم نہ سریس تہ رفے ہوان اکر
 وقت و تگہ تہ بس ہلاک سپد و ستخواں تام تہندری خاک سپد

قیصرانِ باج ہیوت لگن وائے قبر بہتر چھنہ وہ ذخیر کائے
 اُس تاجنِ یمین جڑتھ گھسہر ٹھونکران لگرتھ دیو تہ کھاپر
 خوہر و خوش بدن تہ کم نازل روڈ کتہ گئے ترو تھ زمینس تل
 پی چھ ولولہ برس حیاتی ہند کارخانہ چھ بے شبائی ہند
 کتہ چھ شیریں تہ کوہ کن کوٹ گو زانہ قدرت سہ نل دن کوٹ گو
 مشکہ اذفر چھ لول پرتھ جالیے لال کوٹ گیہ تہ قیس کتہ شالیے
 بمحمد جانوار خوش الحان بھی پیران کھل من علیہا فان
 موتہ نشہ کس چھ رستگاری زان دزاو اکھ وہ ذہنیس تیاری زان
 زندگی بے ثبات گنراون موت عین حیات گنراون

زہر کھیتہ و و ذبہ زودے یارو باکھ ٹھٹڑیم نہ پے مرے یارو
 بیلہ نہ آسی تے دل قرار لبان قبر پیٹھ یتھ مے اُسر زیاد کران
 یتھ نہ روزکھ تپسانہ گہر نشہ دور نیر یود زوے چانہ پر نشہ دور
 رُوح سپدیم مے یار آوے بیلہ نہ ڈیشی گزہسم ورفائے
 گابری یتھ نسا طبعیت زانہہ یتھ نہ مشراوہسم وصیت زانہہ
 تپڈ کر نہ چھے ملاہ مشراوُن میناہ یزتک خیال چھے تھاوُن
 میناہ مرغِ خبہر تپ بو زکھ یام یتھ نہ ہرگز و دکھ تملکھ کہرام
 اُشاو انگ پن شمتہ ساری راتناو پن کرن مے تیاری
 باکھ دتھ یسہ کرکھ عزا داری یتھ نہ باوکھ لکن تپ غم خواری

میاں دے چھڑیٹھ اوش تراو کہ یٹھنہ غارن تہ حال دل باو کہ
 یٹھنہ منہ چھاو ہم جہاںس مثر نیسہم نوں تہ پیہ جناںس مثر
 یٹھنہ گزہم تہ یار سودا بی یٹھنہ کمرہم مثر تہ رسوایی
 ونہ کوتاہ تہ کانہہ نبامانی لکھ دین چھس یار جانانی
 یٹھنہ لوکن اندر حقیہ بنکہ ترک دنیا کر کہ فقر بنکہ
 قبر پیٹھ میاں ڈیر پیہ تراو کہ مر نہ پتہ یٹھنہ نسہ منہ چھاو کہ
 درد دل چھڑے یار و تراو میاں دیر تک خیال چھ تھاو
 میون تولو پیسہ تلن یارو یٹھنہ ہرگز ود کہ تنہن یارو
 استدا میون تھوڑی یاد لگے یٹھنہ ہرگز تہ د کہ بداد لگے

پینہ کتھن منزنکھ مے کیا زانکھ ناو پینہ میون برزباں آنکھ
 تہتھ کنہتھ ہیرزم جازس ستر زنہ اکھ بیاکھ چھکھ جماس ستر
 یٹھنہ نکھ دتھ مے بارگو براوکھ شوٹھ کرہن خجل تہ کتھ تھاوکھ
 یٹھنہ ہرگز گترھی ژے دل ازوس نالہ زاری کرکھ تہ کرہم ژس
 مس پریشاں تہ سپنہ یلہ تھاوکھ یٹھنہ سر بازرس اندر تراوکھ
 عاشقن لوکھ چھی وہن زانگان پی نہ کانشہ زانہ یم چھتی زانان
 آسہ کنہ جایہ کتھ چلان یوڈ میانی یٹھنہ باوکھ ژ درد دل اکھ دانی
 میون بوزتھ ژ یٹھنہ اوش تراوکھ مرہ پتہ یٹھنہ نہ مے منہ چھاوکھ
 دوبرک دود ژور تھاوون چھے دل ژے کنہ پاٹھ آوراوون چھے

یاد کُری کُری مے کیا کرکھ ہے ہا
 پاری لگے بڑ دل کرے قربان
 دود، بھڑک چھ بوڈ ستم آسان
 یٹھنے پانس نڑ پانہ جیہر تُلکھ
 بار آسی دس ترے نیلہ باسان
 یاد آسم کران مے اوش ہارتھ
 یام کُسنہ ساہ دل گرھی راوتھ
 پوش نیلہ قبر پیٹھ مے زانہ تراو کہ
 یٹھنے وڈی وڈی کرکھ نڑ پانس ڈاکھ
 چھ غنیمت بدل کُرن کا نہہ پاک
 آسہ زوا ورتہ تیلہ جہاں اور زان
 دل چھ مردس سپٹھانم آسان
 میانہ باپتھ نڑ پانہ مور تھنکھ
 قبر پیٹھ میانہ آس اوش ہاران
 قبر پیٹھ میانہ پانہ لرتن اوتھ
 پیری زتران تربتس پیٹھ بیتھ
 قبر مشر زنتہ دل مے پھولراو کہ
 دشمنن سپنہ ملکھ نڑ روئس خاک

قبر پہ پھٹتی وہ ہے کتھا کرو زہم بد نصیب سے فاتحہ پڑی زہم
 تریش دی زہم مئے تریش ہنر آئیں تریش ہنر میٹر مرس اندر آئیں
 کانہ پتہ کہ چھ پان بیٹہ ماران مودیس سے چھ مرگہ بل واران
 میٹھہ مشراو ہم حقیقت زان چانہ باپت سے دل کوڑم قہ ران
 سون سمکھن عجب سراہاہ اوس آلوہ اوس زنہ خباہ اوس
 شادیانہ تہ شور غم دنیا نور صبحک تہ شام شم دنیا
 اڈی چھ خوشین اندر غرق آسان آہ وزاری تلے تہ اڈی مکھ لان
 کہہ تہ مونس چھ انتظا کران وائہ پیٹ کہہ چھ اعتبار کران
 دم غنیمت چھ سپنہ مڑاوتھ پوشہ تنہ مینا نہ سوتن تھاوتھ

نالہ متہ از رٹم لکے پاری از کرم پور پور دلہ آری
 تنہ مے وشہ ترا و مہر چھے جامن یتھ نہ روزی تے میا ذمہ کامن
 پور پٹھن تہ کڈ دیکر ہاوس چاہہ باپتہ بے از لیس داوس
 تاقیامت سمن یہ ساتھ کجا، اسی کجا توہر کجا یہ راستہ کجا
 حال دل از تے پور پٹھ باون زانہ دے کیاہ چھہ بروٹھ کن پزاون
 منیا فی دڑے چھے اگر ملول گھکھ آہ وزاری کرکھ تہ باکہ تھکھ
 بے مرے یا پٹھنہ اوش ترا وکھ دل پنن یتھ نسہ تہ کٹھرا وکھ
 آے ہرنے تے نوجوانی چھے ودہہ باپتھ تے زندگانی چھے
 نالہ متہ از رٹم مے جانانے آیتن از بے سور سامانے

کڈتے ارمان از دیکو ساری تراو از عشم ملاہ بے زاری
 آسہ کیا اتھ اندر عشیت زان گو ملاقات از غنیمت زان
 خوفتہ کس نش پگاہ تہ لر آسکھ آوان کس پگاہ تہ لر آسکھ
 نالہ متہ ونہ کہہ پگہہ رہن کوچہ اندر کہہ پگاہ تہ رہن
 شوٹہ گہ بار چھ پگاہ تراون شوٹہ سمار چھ پگاہ تراون
 یاد پاوے متے بے غم خوارو پہ پگاہ پناہم مے دلدارو
 پوشہ تن از مے تھاوے چھاوہی بر منہ چھم پیگہ مے لر تراوہی
 عیش و آرام سپد خاک پیگہ چاڈی کلفام سپد خاک پیگہ
 وارہ وچھرم تہ تھنہ روزی شر ورم وراہ تھنہ روزی زر

مے غنیمت چھ شریئیس دزاو یورپس گو سہ توہ ما آو
 ختم سپدیم مے زندگانی از خاک سپدیم یہ نوجوانی از
 کیا ز چشمو پڑ خون چھکھ ماران میناہ باپتھ پڑ پاں چھکھ ماران
 زان از شب چھ بس صالک شب چاہ روک تہ میناہ خالک شب
 قبر منز شوٹھ روز چانی ستھ روز عشر دبار وار و چھتھ
 وہ فی کرم بس اکے دغا جانان گوڑھ مے مشکل پگاہ گرشن آسان
 تل ہ ہر تر یہ زندگانی ہند روو اسہ باغ نوجوانی ہند
 از جہاں چانی یاد ہیٹھ دزائیں ستر ساری مراد ہیٹھ دزائیں
 عشق ہمت چھ ہمتک اگر عشق غارت چھ غارتک اگر

چھم وناں بار بار ہمتِ عشق نی چھم بس اقصائے غارتِ عشق
 یٹھنے ہرگز تہ دہہ کڈ کھڑی مری یٹھنے مار کھڑے پان دہہ کھڑی مری
 کیا ز لولے مے پام چھم تھاؤں چھم مے بہتر یہ زندگی تراؤں
 پوشہ یوتنام گردش دوران سانی کتھ روز یادگار جہاں
 آو شب وار وار وہ ذسوران چھم نہ ارمان مگر دلس نیران
 وہ ذ شبک چھم پتہ پہر باقی چھم مے ہاوس دلس مگر باقی
 لولہ مے لالے بیہ کرم جاناں نالہ مے وار بیہ کرم جاناں
 چیر تھاؤم رٹھ مے پنس ستر ترا وہ ذ لرتہ مے پنس ستر
 شب وصالک نہ از غنیمت ان پوشہ تہ ستر چہر تھاؤم پان

ترہایہ سرتھاو زلف شہجارس تھو یہ روخسار ستر روخسارس
 بوسہ دی دی تھوٹھ مے دڑناو کہ پیش دی دی پر تریش ہومراو کہ
 مد کھوتم، دل ہیوتن گزھن پاگل کاپہ مویک مشک تڑوس جل جل
 ہیمہ نرن تہ زور پیہتاوم یام روشے تڑتام مسہ ناوم
 وٹھ دندن تل رٹھ کرم گفتار تڑاواسناہ تہ کوسمن انبار
 آلو اکھ اُکس وں سرپادن ازپہ ابدس مے چاڈچم لادن
 رتھ وندے کیا زچھک تڑاوش ہاران دشمن کیا زچھک تڑتپ کھاران
 خوش تہ خوشحال پاگل گزھ رخت مرنہ بزونپٹے مے تیہنہ سورم ستھ
 کوئڈ تڑے پادن اثری اگر یارو زان قدم وندے بے سریارو

مینا غم خواہ پاری پاری لگے
 کیا زیتھ پاتھی ٹھیکہ دوش تداوان
 چھس بے زندے تہ و نہ دیم باجان
 یوت و تم تہ کیا زچھکھ غمگین
 میتھنے و دی و دی تہ دل خراب کرکھ
 خون ہارن اچھو بے نو زریو
 میتھ چھ و اقات ساسہ بد سپدان
 میتھنے دامانہ ہمتک تزاوکھ
 مینا بایت تہینہ و داس گرھکھ
 جان پادن و ندے فداسپدے
 چھم جگر سنے پار پار کران
 کیا زچشم اندر تہ چھ طوفان
 کیا زگولتھ و تم تہ جان حنین
 آخری گریٹے پینہ عذاب کرکھ
 غم مہ بر، سر پین و فدا کیو
 کائسہ پتہ کس چھ زوپین گالان
 پانی پانس تہیتھ نباراوکھ
 میتھنے ہرگز تہ بدحواس گرھکھ

تھا وہ ہمت مرگڑھ پڑی تر رنجور
 نہایتیول چھم دس یہ غم چوئے
 پینہ مرنگئے چھنہ کاٹھہ افسوس
 میانہ پتہ کہہ کری ثئے دلجوئی
 کہہ ثئے اسی کران دلاہہ مدار
 میانہ پتہ کہہ کری ثئے دلدار
 پیکھ بلا شک پڑ امتانس منتر
 چھم مے نیرن ثئے داغ دل تھاوتھ
 کہہ ثئے واتی تہ آلوئی کہہ پان
 یٹھنے اڈو تھکھ چھ منزل دور
 چھنہ اکھ رٹھ زراں صدم چوئے
 چھم دس وہ ذئے بس لکے ہمسوس
 چانہ مھ کہہ مہر یہ چھم سرخروئی
 کہہ ثئے تراوی ٹپس نرین ہندار
 کس کری یاہ ناز برداری
 دادرس چھے نہ کاٹھہ زمانس منتر
 چھس بے شرمند کس گرٹھ تڑاوتھ
 میانہ پاٹھن وندی ثئے زوتے جان

وائے زہنا کس وں دل چوئے اُتھو دہ لابس اندر چھ دل مینوئے
 گوئے اگر کانہ ستر یارائے دل تئس رچھز میناۓ جانائے
 بندھیں پھر م تہ سپد م فان گوم دشمن زمین کیو آسمان
 سوئے عجبائے روسیہ ذرائس چھم مے تسلاب با وفا ذرائس
 زوئے ووند مے تہ سرفدا کوئے داغ لوک روچھم وفا کوئے
 ٹاس لوین ڈیکس وون ناکاہ چھم مے باسان شب سپد آدا
 گر چھ تزاوان یا سانگ ٹاس تیز سپدان چھم دس وسواس
 دگے لوپج دس سنے ہر چھم زندگی موت زن نیمز چھم
 حال سپد نوم کیا مے ہے توبا چھس بے سوچان کیا وناں چھس کیا؛

آتش و ساء چھم اچھنئے ددرلیے میر بلو نہ چھم وہ تھان تھتھرایے
 کم جتن کڑیئے تھتھ دلس افسوس کاٹھ اثر گو نہ بقیلس افسوس
 مون چھکھ روبروئے نش یارو چھم چس ہوش تو تہ دلدارو
 چھس بڑ ولسران تہ ہوش راوان چھم دل و رفتار زو پریشان چھم
 آدنک یار گرھنہ زانہہ راؤن گرھنہ تھتھ دشمنس تہ دہہ ہاؤن
 بیاکھ غم چھم دلس اندری کوران شب چھ کینساں تہ داستاں زیٹھان
 یار جانس بڑ حال زار پرتھاہ وہ ذو صیت کراہ بڑ لول براہ

عاشقہ سٹھ جواب

وؤنئے تس یو پرپی جوابس مٹھز تراؤم مٹھ تھتھس عذابس مٹھز

مینا نہ باپتھ ڈ جان دیکھ تو بہ بوزِ وصیت تہ بولے معاذ اللہ
 مینا نہ باپتھ کرکھ ڈ جان زشار چھٹے ژے بزمِ مشورس کرے انکار
 یتھ مصیبت تلن خدا مہ کرین روزہ کُن زون بے کبریا مہ کرین
 زہر کھیتھ ڈو اگر کرکھ قوربان با خدا نیرِ میتھ ژے سہن جان
 اکھ اُکس سترِ پیلہ جہاں پکن لوکھ ماتم کرن تہ باکہ شہن
 جان وندہے مے وارِ وندم حال اوے کیتھ کُنو دس اندرِ خیال
 غم ژے اندری ہیوتھ تہ پی چھا جان مینا نہ موکھ زہر کھیکھ تہ مارکھ پان
 ماجہ کوڑے اگر ژے حد ویسریے اوس ماتس یراد بد ویسریے
 یم چھ آسان اُھیل تے اشرف تم چھ غلطی کران پتھ کُنو ماف

ماجر مائس کر پی پواں سختی
 عالمس منتر چھ یس تہ کا نند اولاد
 نیاس لو پکی چھ جا بجا آسان
 ماجر مائس کر پی چھ گرا و غلط
 موج تھو مثر چھ قدرتن افضل
 مول موختا پیش پناہ، شیبجار
 ثیئے خبر چھ تہ پانہ چھکھ دانا
 خپہ دل گرھنہ مہ متا کو گرھن
 زٹھو چھ اکثر ٹھٹھان پیری منتر
 کانچھ اولاد بیتلہ سیاہ . بختی
 تس چھ باسان ماجر بب جلاد
 کینہ کھوان زہر کینہ رستم نزالان
 گرھنہ سور پی رتن شرین ہنتر ستھ
 جنگ باغ ماجر پا دن تل
 سرد و گرمس اندر شرین غم خوار
 بخشکھ روتبہ قدرتن اعلیٰ
 ماجر ہند گرھنہ زانہنہ ملاہ رتن
 توت ترن یم ونان چھ پیری منتر

تہنتر رکھ گرتھن اعتبار کړن پان بلو گرتھن بے قرار کړن
 زښو چھ کیا کیا وناں تہ پتہ کیا گو یم چھ پشتن سنان پتہ کیا گو
 ماجہ کوڑنے ژتے گرتھن تہ مارکھ پان پھاسہ کھا لکھ تہ پان پی چھاجان

ماشو پھ سنجواب

میون بوڑتھ وون جو بس منز زندگی چھم مے اضطرار بس منز
 دولہ وچھیم نہ کائسہ زانہہ از تام طعنہ دیتیم نہ کائسہ زانہہ از تام
 ناو کڑی کڑی وں زدی دس کریم پامہ دی دی مے کدی دس کریم
 زانہہ تہ آسم نہ بوڑتھ بڈ کتھ ماہہ کڑی کڑی دس مے کریم دتھ
 دزاو سیر نوں تہ روڈ ما کھڑ کھڑ اسناو انگ چھم کڈان اڈ اڈ

زُر کہ دی دی بے گاہس لُو کو
 زبندِ روزن مے گو سٹھا دشوار
 پامہ دی دی بے زاجس لُو کو
 آشنا و کُرس ذلیل و خوار
 یس نہ عزت سہ گو نہ انسانے
 نزالِ انسان کیتھ کنیتہ ترھ کتھ
 سپدیمہ ستری پانہ بے عزتھ
 چھمے غارتھ پتراں تہ وہ ذکیا گو
 مینا بابت چھ زودینے بہتر
 یٹھنے مرغ کرکھ تہ کتھ یارو
 دشمن کیا ز دکھ تہ جان و نم
 روزِ محشر لبکھ مے دامنگر
 حال لولن کورم سٹھا آبر
 پاسِ اللہ مینا غم خوارو
 کیا ز سپد لُو کھ خستہ جان و نم
 یٹھنے مرنگ کرکھ تہ کا نہ تدبیر

آئے ہر نے تے آئے لگنے میئون پیری نے ماچہ پور ارماں چون
 میئون شوہی خیال مشراون خور سیکر تڑ مہرینیا تھارن
 جان گو وارہ زندگانی چھاو تراو غم میئون نوجوانی چھاو
 آہ و زاری پچھے دھن دھن آسان و مرمراہ کہہ چھ کانیہ ودان
 زندگی ہنسند بہاری تیلہ چھاو کھ دھن دھن مثرے شوٹھ مشراو کھ

آخری ملاقات

پی وناں اُس گو صدا گر ہنسند اُتھر اندر گو عجیب حال تسند
 ماس بوڑھ کھنہن بھس زردی جسم مانوس پھرتس سردی
 چشمہ لوسس تہ سایہ موتک پئوس دل رمتھ گوس زنتہ وشت گوس

یام باینوس گاش نیگ نیگ آو آسانس ہینن کپنی اد گراو
 واو جھک ہینون یکن سویت سوت زنتہ تیزیاو دود تس لوت لوت
 اتھر اندر صبحم گزل وویک رنگ زردیناوتس زندن رویک
 یام پراگاش پوتہن ویشلو حال تس سورا کہ خور بدے گو
 سرو نازس دین گیس یکبار گوس گمہ ستران حال سپدس زار
 وٹھ وٹن تام زلو گیس نینگلہ شانش کرس تہ دل تہ گوس رہتہ
 صرف وونم تہ روز زم غے گواہ بیتہ پورن لا الہ الا اللہ
 بس میتے چھے وں خوں بہا یونے در گزر کروی ز پیرتھ خطا مینے
 پی وناں تہ بے نالہ متہ روٹس بوسہ کروی تم تہ نسیم جان کوٹس

نار تہ وز سہ وز قیامت اُس دارِ کنزِ کلہ کوڈم مے شہت اُس
 اُس پھری پھری وناں بلایہ لگے جان وندہے تہ زہایہ گزایہ لگے
 یٹھ نَسہ بد نصیبہ زر ستھا وکھ میانہ موکھ میٹھ نہ دل نہ کٹھروکھ
 آز مووکھ مے کوٹ جانانے تہلو وکھ مے کوٹ جانانے

ماشوقہ سندر واپس نیرن

گیہ سو گر کُن روانہ نیلہ دفتن موختہ مجن مے گزائے چچمن
 تہا ز شولینو نار زن جگر س زن پتھر بیوس گوم پانس زس
 اُس ویت تہنرے یاد پہوان وہمہ اوسم دس وناہ انان
 تاونا اوس بوڈ مصیبت اوس کیہ مہ پڑھ کیہ دس مے تحت اوس

یاد اُسم بیوان نے تمو شتر کتھ
 وسمہ اوسم کران دہا غس کتھ
 ٹھاک کس کر تیس گرس اندر
 نیل پینہ کر سہ وحشش اندر
 اضطرابس اندر نشان اوس
 دار دروازہ دتھ دیاں اوس
 اتھر اندر شور گو تہ محشر ووتھ
 کر یکھہ نہر تھ تڑجم ووتھس لوت لوت
 نار گوٹڈنم دس تہ پاگل گوس
 مشکلن تھوود ووتھس پتھر پتھر پیوس
 پھر جوراہ گمتی وداں اُسم
 گو و بدن وہ فی شطہ تہ جس راوم
 خوف، بد رایہ، بد شگون، تلواس
 ساپہ بدی اتھر اندر نے گے وسواس
 وون مے یارس اُکس تلاجل کر
 کیا ز گپہ نار کر یکھ مے آنتہ خبر
 کاٹسہ ماسون ہیو مصیبت پیو
 داغ دتھ کاٹسہ مایین کاٹہہ گو

وچھ چھ ٹریٹان کھنڈر بایتہ یم
 زن چھ اسمان پیٹھ مین پیٹھ
 یاریں سوزمت نے اوسم تور
 خار خاہن وونم بیانس منز
 اڈ ڈبیتھ چھ رات کیت ناپان
 تس پچارس چھ کربلا گومت
 زانہ قدرت چھ کیا صبی اسرار
 قہر گومت تمن چھ اندازن
 خون چشن تمن گومت جاری
 باکہ تراوان کھنڈر بایتہ یم
 محلہ کتھ بیٹھ ٹلکھ چھ کیا گومت
 تور بہتہ آم سے خبر فلفور
 شور محشر چھ شتھ مکانس منز
 تاجراہ اکھ چھ یتھ اندر روزان
 ٹلی محلس چھ استلا پیٹھ
 کاہنہ چھ مومت نہ یا چھ سخ بیمار
 خاک روین تہ چاک چھکھ دامن
 نالہ زاری توے کران ساری

زانہ قدرت چھ کیا اصل رفوداد
 چھمنہ باساں چھ بے سبب ماتم
 یوت یتھ پیٹھ چھ نالہ کیو فریاد
 حال چھنہ کینہہ تہ گفتنی۔ وہ کیا
 زن جوانس چھ کائسہ سوران دم
 پرتھ اکس زن چھ جان بیرازی
 زیتھ گریک ماچھ رفتی۔ وہ کیا
 محله خانس اندر وداں ساری
 باکہ ژھٹنگ چھ شور وشر۔ توبہ
 فکر چھنہ کینہہ تران مگر۔ توبہ
 کس پرتھ واپہ کہہ چھ ہوش منز
 چھنہ آدم زراں خدا یس پتھ
 گوم آنہ گوٹ اچھن تہ دل رووم
 نارجکرس دلس وٹھسم تلواس
 وہ دستھ کیہ تہ زیتھ ویرتھ آس

دل و دھم کوئے فریب دتھ تقدیر
 رُشہب کپڑے مہ جبینہ و ہر تقصیر
 دوستو یام وچھ مئے بدلان رنگ
 وار پرتزہم تڑے کیا زگوئے دل تنگ
 حال سپدے بدل تڑے خائے چھا
 راو مڑ زنتہ کل تڑے خائے چھا
 ہنگہ منگہ کیا زینو کہ زنتہ ہر تھ
 زنتہ کانہہ یار دوس کوئے تڑے مڑ تھ
 دشمن و نتہ کیا بنا و تھ اوے
 کیا ز مور لو کہ کیا ز بٹھ زردیوے
 کتھ سا بیٹھ پتر بے قرار ی چھے
 کہند مرنج تڑے غم گساری چھے
 کیا ز چھک یوت اضطر اس مڑ
 آکھ ہیہہ کیا ز گرد آس مڑ
 کائسہ نتہ کائسہ پتھ چھ زاکانیم
 کہہ چھ پرتھ کائسہ ہند ہوان ماتم
 بے سبب گر تھہ پتھ پریشانی
 ہوش راو ن چھے بڈ بیشمانی

کیا زچھکھ پان بے سبب ماران
 کیا ز ترو و تھڑے دل عذابس مثر
 طعنہ دتھ تپس لوہم یارو
 کیا بڑ و نہا تمن جو ابس مثر
 دوستدارو و چیس بڑ یام شو نگتھ
 یام تم دڑاے گئے ہنار تم دور
 دو ذ گبرن مثر بڑ پتھ گو مت و سس
 سڑ کرہ پیٹھ زنہ شور محتر اوس
 یس تہ کانہہ اوس تو رپور پوان
 کیا ز چشمو بڑ خون چھکھ ہاران
 ون ساء اسہ چھکھ بڑ کتھ دلابس مثر
 زنہ شہر گہ شینتھ مے خنجر گو
 لینہ تل ترا اس اضطر ابس مثر
 نیرنگ آو اتھ تمن بوڈ ہیتھ
 چشمہ مثر بریم تہ تھوڈ و و تھس رنجور
 کھ کھشہ کڑی کڑی بڑ دارنش موتس
 زنہ موتس خلاف محضر اوس
 پی وچھاں اوس تی ساء اوس زمان

کورہندس مرثس پیٹھ مائلس ماجہ ہندی و پداکھ

داغ اولاد سُنْد قیامت چھُ
 ماجہ مائلس یہ بوڈ مُصِیبت چھُ
 روز بد گترہنہ دے یکن ہاؤن
 گترہنہ اچھ گاش زانہنہ یکن اولن
 مول موج آسہ نیلہ حیاتی منز
 گترہنہ اولاد پیون و نائی منز
 ماجہ مس کوڈتہ زل دتن رولس
 مار تروٹ سپنہ تہنہ کُرن موئس
 زنہ دہ نوے گہتو دہما فی اُسی
 زنہ وحشی گہتو یی اگی اُسی
 یام بروئہ کُن تہ تم یواں اُسم
 پیر جگر س تہ زن سناں اُسم
 یم تہ اتہ اُسی صاحب اولاد
 اُسی تم اہنہ کھو تہ زن ناشاد
 اُسی ہمدرد پھری پھری و نان
 وائے دکھ پیو کھ لے گے وارن

داغِ اولادِ سُنْدِ چھُ بُوڈِ ماتم مرنِ بروئہِ گرشہِ زانہِ شہِ صدم
 یٹھ ظلمِ گرشہِ آسمانِ کُرن یاونسِ گرشہِ موتِ زانہِ تہِ پھرن
 موتِ برحقِ چھُ زندگانیِ منتر گوشہِ ہرگزِ تہِ یُنِ جوانیِ منتر
 اڈی وناں اُسی مولِ چھسِ اُتر داغِ رُوڈسِ دِسِ تہِ جگرسِ زر
 ناگِ چشمنِ وُزانِ چھِ نیچا رس ہوشِ کتہِ پھیرِ وہِ ذِ عزادارس
 دوستِ ہمدردِ اشکباریِ منتر اُسی مشغولِ آہِ وزاریِ منتر
 پانِ ٹھاسانِ برنِ تہِ دیوارن ہوشِ ڈلِ متریِ چھِ زنِ عزادارن
 پانِ مارانِ چھِ وَاُنی سوداگار پانِ مارانِ پینزِ وہِ پرکینو یار
 آنہِ وندِ پوہِ ییلہِ نظرِ تراؤم تھپِ لُٹمِ وُلجیِ تہِ سٹھِ راؤم

تاب روؤم ۽ دادی لڌ پانس ترڻھ ۽ تھر تھر ڏٺم دس جانش
 لولہ نارن ۽ جوش یتھ ڏیتنم ہوش ۽ ہنم ۽ دب پتھر کوڏ نم
 توس ملنم ۽ لولہ بیساری غش ۽ گو بے خودی گیم طاری
 پھر حوراء گزھتھ ۽ یلہ لوب ہوش وچھ ۽ بد ۽ نظار بد ۽ جوش
جنازک نظار

بزوتھ بزوتھ اوس اکھ جلوسہ رواں وڏی اسی زچھ ۽ کینو پکاں
 آسہ کینہ ماجر بیہ جماتس ستر بل کران آسہ تہہ جنازس ستر
 ژونہ مرثی کراں ۽ دایہ وداں داد دہ ۽ موج اُس باکہ تھڻاں
 تھنہر حالہ ۽ چھتھ تھڻاں ۽ انج نالہ بوزتھ کنہن پھڻاں ۽ انج

کھنجر جگرس گرشاں وچھتھ احوال کیا زبنتھو پھیریمن سپد اقبال
 زانی آنزانی پان ماران اُسر وتہ پچھ وئی تر خون ہاران اُسر
 اُتھو اندر وچھتھ مجبین پینر وچھتھ چٹھوسو نازنہن پینر
 سہراوس گنڈتھ زری تھانگ سوہرُون سونٹھ زن کُلتانگ
 کھولت اوسہ ہس گلن انبار اوس اوئد پوک زھٹان مُشکین دار
 دایہ ہتھ دزایہ بزونٹھ اسیںد سوز اوس مہرینو جنازہ کیا دلدوز
 اُسر تولود ہتھ پگان تھ پاتھو کھر زانپانہ ہتھ پکاں پتھ پاتھو
 اُسر اشرف ستر تس درامتر اُسر پرتھ طرفہ لکھ زُسٹھ آہتر
 ستر اُسر پینر پیردی بسیار خاک برسر، تمام اچھ خوشبار

سارے پتے پکان سوداگار
 اوس تو لوڈ برونٹھ برونٹھ پکان
 حال حاراں تہ سوری گو مت نار
 غش گزھاں اوس تس و تار یواں
 یٹھنے کلہ ٹھاسہ یٹھنے سپد خراب
 کور ہند مرے تس گو مت اوس تس
 اُس ماتم کراں اپرو فقیر
 موج پتے پتے دواں جناز اُس
 زنتہ ترھینہ مر سو تار سازس اُس
 اُس آلو دوان سو کو ستورے
 ناد لایاں سو اُس مو ستورے
 پاری حائے بڑو دندے کوری
 وچیم غارتے یزباں حوری
 دم کور تھہ سر کھٹھہ تھو وٹھ ہاری
 کیا ز ہاوتھہ تے پتر دم داری

خانہ موجی و صیتے کُری زہے
 گئی وُن چانہ ماجہ بیچارے
 پاؤں درایکھ تڑ مڑ جوانی منز
 چشمہ لہر مڑے چھم دُرس کوری
 کیا ز کُرتھم دُلس نے وارانے
 زہر دی ہم سے کاندہ تڑی کھپہ ہا
 رو و لطف نے زندہ گانی ہند
 چون خاندہ بینو کم نہ اُتر اوتھ
 کوری کُرتھم نے تھمب انانی منز
 ماجہ پینہ فی تڑ سر دلک وُز زہے
 اچھ دڑم کویہ میانہ اچھ دایے
 تراوتھس کس بے ناتوانی منز
 ژونگ تھیو رو و تھم گرس کوری
 چھس ورفستار چھم پیریشانی
 گوڑھ کُرتھن چہہ تڑ تھم اندوہہا
 داغ چھم چانہ نوبوانی ہند
 کیا ز تڑچھم تڑ اڈوتی تراوتھ
 اچھ ہاوان تڑجکھ جوانی منز

تاتس تھاتھس بے گل موران کیا ز دزیکھ پڑ کوری آتھ ہاوان
 کیا ز روٹیکھ پڑ کیناہ ملاہ روٹھ پوشہ ڈارس یہ کیا ز نارٹھوٹھ
 کتھ کرم وٹھ مے گولس کوری دو ذبے ستھ چس پڑ گوم ڈس کوری
 چھی پڑ آلو کن گشھان میانی تراوتھس کس بے لال مہرجانی
 موت باغس پھوم پڑ کورنم ڈاکھ گوم ایز گوت چھن گرس پھن پچاکھ
 دو کھ پشترتھم مے شادمانی منز پان مورٹھ ڈے نوجوانی منز
 سور سپم مے نوہ زانیان دشمنی ہاونم مے آسمان
 آسہکھ ددہ پڑ ددہ بہمار گھنتر شانہ کھور آسہ ہی یہ موج بیتتر
 ماجہ کتھ پیٹھ لیکھ پڑ پڑہ بزار کیا ز بیتھ کئی دیتھ ڈے زویکبار

خور و سالی یہ کہہ و ن کر تھم نار ترٹھ زنتہ پُشنہ کو چھہ بڑتھم
 بار جگر س مے ترو و تھم کو ری داغ لکھ و ن مے تھو و تھم کو ری
 چھم کڈر دودھ کڈر و ن کُرس منر چھم مصیبت تلہ مے بجر س منر
 یام بوزم مے ماجر ہندی ولہ نار منر اکہ جگر س و تھم تہ کوند تھم نار
 پیئہ و صیتھ مے تس پُری ہنر یاد سارے پیئہ بڑ دراس دل ناشاد
 پان او س بڑ زور لیتھ ناوان اوس غارتھ مے بروٹھ پکناوان
 سارے پیئہ بڑ ادپکاں او س دل رٹھ منری پتھر بہاں او س
 یاد نیلہ ضبط غم پیواں او س بس تلک پیٹھ دس گرھان او س
 پیٹھ و تپتھ تراس ملکناس منر یار ہندس ٹوس شہارس منر

وچھ مے ملکھا شوقِ وار کھنان
 تابِ روؤم نہ اچھ گیمِ نمناک
 لوکھ ییلہ اُس خویہ دلِ ماراں
 اوش مے تراوُن ہنومِ صبرِ رووم
 کیا ثرے باواں گئی سو از دُنیا
 ییتھہ از خود گترھکھتہ باکِ تھلکھ
 چہلہ کُری کُری دِلِ کُرم زاری
 ییتھہ صبرِ کلاے پھٹراو کھ
 دیت مے تسلّا دِلِ تہ سجووم
 تھوہ کُرم پود پتھر مے ایتھووم
 شراکِ ذرایم مے دِلِ جگر کتران
 وعدہ پووم دیتم نہ جامن چاک
 اُس جگر س مے نیز پتھر تاراں
 یاد پنس دِلِ مگر پووم
 ووصیتھ یارِ سننر شرتس چھ نا
 شورِ محشر تھلکھ تہ جامہ تھلکھ
 ییتھ چھ تَس اتر بائمتھ ساری
 ییتھہ سر مارکس اندر تھراو کھ
 تھوہ کُرم پود پتھر مے ایتھووم

اوش اچھن منڑ ٹیٹھ کھٹھ تھووم حال روین مگر دلک بووم
 یس تہ سمکھم کئی کتھا پتر زھنم کیا ساخا بے چھیا پتر و نتم
 کمر سا غم دلس اندر تروئے کیا زہے بنگہ چکھ تے کیا روئے
 اچھ سوخ چھ تہ روک و تلیامت دشمنن کیا تے چھ بھنہ آمیت
 زنتہ مرنک تے غلب چھ وچھمت کمر ساؤہن اندر و تہ چکھ چھمت
 کن جوابہ دیتم جماتس نے اچھ تہ موہم نہ راتر اتس نے
 پیٹھ وکھلو آس یو ر مجبورن رنگ بھتس چھم توے ڈالاں باسن
 ہل کتھ ملچے ہال مشراونی بڈ قیامت چھ نہ نہ ندر راونی
 کتھ نے ڈاجم تہ شکھ تمن کو سم مختصر بوز مسلہ تھو ٹرو و م

اُتھر اندر گو صدائیں ساری پیرو فاتی تہ دامنگو ساری
اے احباب نادیدلہ بوڑکھ فاتی پیری پیری ثواب تس سوزکھ

قبر پیٹھ عاشقہ ہندی ویداکھ

فاتحہ پور لکھو تہ پانس دزلے وہ ذیہ اوُس تہ اُس تمہن ترھلے
وچھ مے تنہا تنہن قبر یا مٹھ گوم تہراج یتھ دس تامٹھ
شمع رویک بیرون پروانے زنتہ دیوانہ آس لارائے
قبر نش و اُتھتہ بے آس و سٹھ اوش و دھم دار زنتہ پیوس ہر تھ
دل مے روم نہ اختیار س منز پان لٹھ م مے اندمزار س منز
قبر اوُس بے مٹر کراں یا مٹھ دل یوان ادس ولسن تامٹھ

عاشقہ ہنس نہ جانی تہ دلیلہ ہنساں

تیرے فدا کوئے پتہ پتہ یاؤں
 پیش دینم گیم تے نہناؤتھ
 داغ تھوون تے وائیلہ ناؤں
 واوڑول پلوشہ باغ چھندراؤتھ
 مینے اچھن برونٹھ کینہ سوڈراؤکھ
 آسمان پہ کینٹھ مذاق کوڑم
 قہر سپدان وچھم ڈولم ہیزان
 اٹھو خیالیں اندر پہ واپس آس
 پنوس ویرتھ پتھر تہ گوم سہینہ
 ہوش روڈم نہ کینتہ کینوم تے وینہ
 زہر ہر دوتھ گیم کئی لارن
 دیکھ بے ہوشی اندر وڑھم تھارن

چہترہ لوسم وٹھن کھوتم سفر اتھ
 تر بن دہن تر تھنئے رۄبے ہوشی
 بے خودی مثر وچیم سو غا بس مثر
 ناگ تھوڑاے زن سرا بس مثر
 چھس بے تھلہ تھلہ وچھا تھس گر این
 نظر تھس ناہ مثر کر اں ٹھاین
 آہ برو نہ کنئے چہترہ تھوڑا تھ
 دنیاہ تھوڑا نظر تھ کتر اوتھ
 میاڈ وصیت تھئے کیا ز مثر اوتھ
 کتھ سا پٹھ میاڈ کتھ تھئے منا اوتھ
 کیا سائی اوہ قول آہ باہم
 زہر پیا لہ تھئے نیو تھ چتھ یکدم
 دوز دہن مثر تھئے ہوش گئے تھ اوتھ
 دوز دہن مثر تھئے گوکھ مثر اوتھ
 جان گو سار پے تھئے پھیش دتھ
 رست تھئے بائیںی تی تھ جان کور تھ

بس یہ باؤتھ کُرن تہ گئیہ وپوش
 اچھ نئے فریم تہ آم یکدم ہوش
 گوئے زہرک اثر ختم یکبار
 شکر کرامت سپر تہ گوس ہشیار
 اکھ اُکس یار دوس اُسوتاں
 مورد کو زندہ کبریا سُند شان
 وہ لسنس او ماچہ مائس دل
 پوتر گاشس وچھکھ انداں مُشکل
 اشناوانگ گئے سبٹھاہ دل شاد
 آے ساری کورکھ مبارک باد
 حاصلِ داستان چھئے موخسر کتھ
 سخت جانی چھئے عاشقن فطرتھ

لولہ بازارِ لون از مووم
 دل دیتسم یور اور غم پزووم









